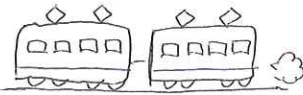


妹島和世



一九五六年、
茨城県日立市
に生まれる。



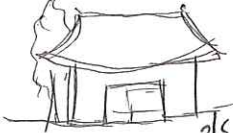
毎日電車に
乗ってどこかへ
行きたい、と
いう思いから、

茨城県立

水戸第一

高等学校

へ進学。



卒業後は
日本女子大学
家政学部
住居学科
に進学。

建築を選んだのは
消去法!!



一九八一年に
日本女子大学
大学院修了。

同年、

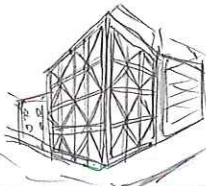
伊東豊雄建築

設計事務所に入所。



東京遊覧
少女の包

「神田Mビル」
なども担当。



一九八七年、
妹島和世

建築設計事務所

を設立し、独立。

そして、

一九九五年に

「SANAA」と

西沢立衛と

共に設立する。

その後、数々の賞を

受賞。

日本建築学会賞

毎日新聞賞

建築部門

「すくすく
たけもん」

「ケネズ・ゾウ」

「日本女子大学
建築設計事務所」

「国際建築展
金獅子賞」



二〇一〇年、

「建築界のノーベル賞」と

言われる「プリツカー賞」

と日本人女性として

一人目、女性として

二人目で受賞する。

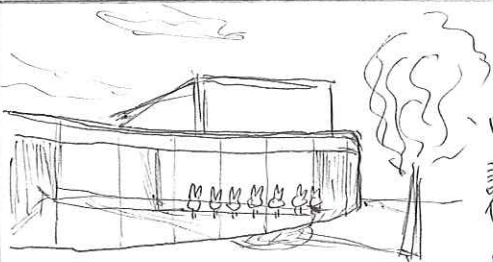


金沢21世紀美術館

をほめとする

「新しい公共建築」が

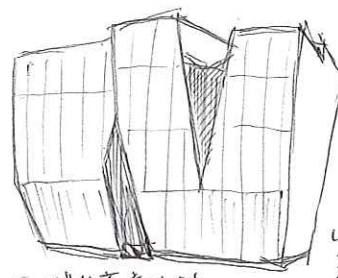
高く評価された。



現在にわたって

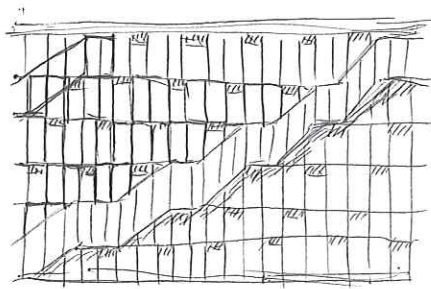
たくさんの賞を受賞し、

多くの有名な建築を生み出している。



金沢21世紀美術館

見たことある!!



ハイタウン北方

限研吾

旅する建築家

一九五四年
神奈川県横浜市中出身



初めは猫好きで、猫を飼って、猫をモチーフにした建築関係の物、父親に付き合っているうちに、建築に興味をもつようになった。

東京大学 工学部 建築学科
卒業

東京大学大学院
建築学専攻
修士課程修了

身長は
189cm

同級生に
小林亮太、村田泰一
がいたよ

大学院で修士論文と書いていた時期に、同級生の久くは、安藤忠雄に憧れていたよ。

一九六〇年



限研吾建築事務所設計
事務所を設立

初期は、M2ビルやド・リウ前青山ビルなどホストモデムに一部脱構築主義要素を加えた建物も建築

ド・リウ前青山ビル

M2ビル

この頃建築
がたい！

しかし、そこから、木材などの自然素材を多用するようになった。

理由

多くの震災を見て、コンクリートや鉄で自然に立ち向かうことは、二〇世紀の国に相応しくなかった。

そして、コンクリートと鉄の時代

近年は、海外で活躍！！

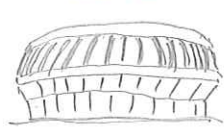
なんと！ 2008年にパリに Kuma & Associates Europe を設立！

木の時代

志向

限研吾の代表作

国立競技場



二〇二〇年開催予定の東京オリンピックのメインスタジアムとして設計。

47都道府県で産する木材を大量使用。

屋根の下は法隆寺五重塔からヒントを得たといわれる「三層目の庇」が水平さを寄与している。

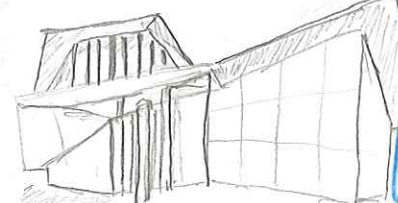




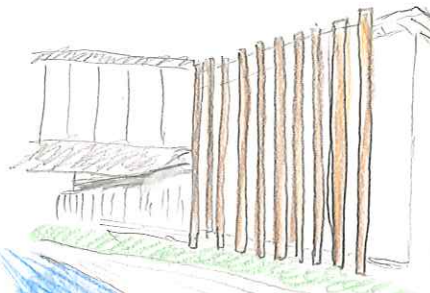
Foo!!

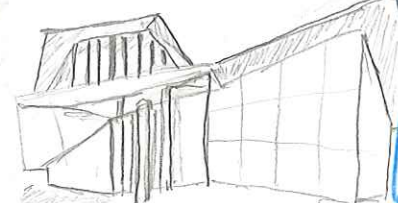
長崎県立美術館

服津美術館本館



格子が使われた建築が、多いね







磯崎新の人生



磯崎新(88)

一九三一年
大分県大分市で生まれる。



大分市

一九二四年父親は
大分合同
トラックを
創業し、戦後
社長を務めた。

一九四五年
旧制大分中学を卒業。

同年、母親が
交通事故で死去した。



一九五四年東京大学
工学部建築科を卒業。
その後、一九六〇年
丹下健三研究室で
黒川紀章らと共に
「東京計画一九六〇」
に関わる。

「東京計画一九六〇」
とは一九六一年に
丹下健三が発表した
東京の都市構造に関する
改革の提議である。



広島市現代美術館を
設計しました。

「世界のタンゴ」
と呼ばれました。



黒川紀章

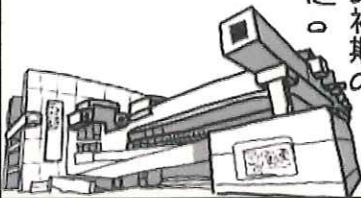
丹下健三

博士課程を修了した後、
磯崎新・伊藤ていじ・
川上秀光の3人による
「八田利也」が
二十一世紀の建築家を
一刀両断する、建築界を
揺るがした問題作
「現代建築愚作論」
を執筆。



読んでみて！

その後、一九六三年
丹下健三の研究室を
退職し「磯崎新アトリエ」
を設立。
当時三十二歳だった。
一九六十七年には
大分県立大分図書館を
竣工。後に改修され、
アートプラザとなった。
これは磯崎の初期の
代表作だった。

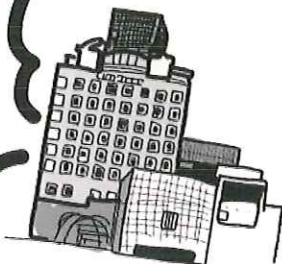


一九六七年〜二〇一九年迄に
主に七つの賞を
受賞している。
作品作りに携わる
だけでなく、現代建築の
あり方を説くなど、
ポストモダン建築を牽引
した一人として活躍した。

ポストモダン建築とは、
合理的で機能主義的
となった近代モダニズム建築
に対し、その反動で現れた
裝飾性・折衷性・過剰性
などの回復を目指した
建築のこと。一九八〇年代
に流行した。

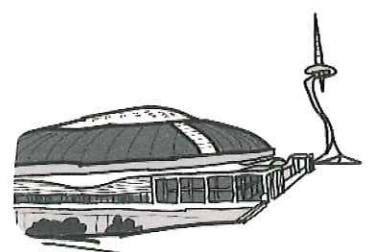
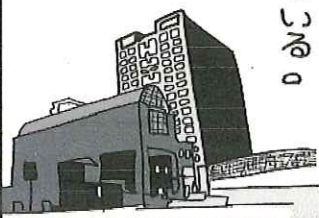


「ムンヘンター」は
磯崎新の代表作!!



磯崎新は国内だけでなく
海外にも数々の作品を
残しており、
例えば右絵の競技場は
「パラウ・サン・
ジヨルディ」
といって、
バルセロナオリンピック
で使用された有名な
競技場だ。

左絵は
「ロサンゼルス
現代美術館」
で、近代的な建築物に
まわっている。



あつし 温
北川原 温

1951年10月31日
長野県千曲市に生まれる。

小さい頃はバイオリン、
お母さんは茶道、
お父さんは歌人、下生、

という文化と芸術にめぐるた
環境が育つ。



やせうな
おじさまフェイス



「すてーシー
「かんざし」

あつしは
おつしは
おつしは
おつしは
おつしは
おつしは
おつしは
おつしは



絵を描くのは
小さい頃から
得意をもちうほど
得意。

当時一番

はまっていたのは

蝶の採集



中学生よりはやターをほめて、
コンサートでもおひき二つに
あつしは、星が好きな天文台
の館長になりたい時あった。



あつしは
あつしは

高校のときの転校を機に
反抗期に入る。

ある日先生に「お前の様な
やつはよくやつにならん」と
いわれる、ワッとなり

「僕、芸術家になる」

と、考えておいたことが
いつのまにか、

東京芸術大学へ進む。

絵が上手な同級生に
絵をせよととう
絵かきは無理だね
といわれてしまい
建築家を目指す。



建築家を目指す。

大学では大学院まで進む、
丹下健三氏の事務所が
サウジアラビアの都市計画
調査のアルバイトをする。

その後、そのまま丹下健三氏の
事務所就職する道があった
が、当面はつづらうすることにした。

1980年、北川原温建築都市

研究所を創設。

丹下事務所が世話になった
上司の森岡さんが

「ヒマから僕の家までよ」と
いいたのがスタート。この家

は「ナシヤの家」と名づけられる。

柱の、ペンが

構造について、

手すり途中で

切れてたという事



ATTENTION
おびきとけかないの
で、くらべてください。



北川原が初めて手がけた
商業施設「ライズ」。
その独創的なデザインを
皮切りにつぎつぎと
作品をこらえていく。

メトロサ(集合住宅)

日建築家協会

JIA新人賞受賞!!

アリス

ガムデザイン賞金賞

他2つ受賞!!

ビッグバンド福島

日建築学会賞

作品賞受賞!!

中村キースヘリング

美術館

村野藤吾賞

日本建築大賞

日本芸術院賞受賞!!

他にたくさんあります。

シホの賞のあと、
岐阜県立森林文化センター
を設計。

金属をまたく使用しない
という画期的な構造を提案
9つの賞を受賞



北川原は東京芸大が長い間
教える仕事をしていた。

北川原研究所では異なる
分野の専門家たちと協力
しながら創作活動にとろく
んできた。

そして今、北川原が考えている

都市ひとつまるごとつくる、

プロジェクト、

上野に地域を定め、

これまでにない

都市をつくること

それが今、北川原の夢。



中村好文



一九四八年
千葉県の

九十九里町で
産まれる。

子供の頃から
居心地の良い場所
にいるのが好きで、
時刻によって、いい風
の来る場所に移した。

海風と陸風の
ちがいは
よくわかる
そうだな



武蔵野美術大学

建築学科を卒業

映画の宇宙ステー

ションや、宇宙船に

影響を受け、卒業

製作では、宇宙

船内の無重力下を

想定した住宅を

設計するも、評価

は得られなかった。

この作品が理解

できないなんて、
ダメな仕事らしい

当時はビクプロシ

クトが大はやりだ

で、夢物語みたい

な計画にはま、た

興味はなかった、
自分のできる仕事

とも思わなかった
そうだな。



小さな設計事務

所に勤務するも、

数年で退職。

その後都立品川

職業訓練校木工

科にて家具製作

を学びます。

一九七六年から一九八

年まで吉村順三設計

事務所に勤務し、

家具製作のシス

テムを学んだ。

一九八一年に独立し、

設計事務所を

設立。住宅建築

と、家具製作を行

う。

家具製作を行

う。



家具の

住宅の

設計の

自分の

仕事に

両輪を

回し

たい

自分

が設計

する

家は、

見たい

住宅

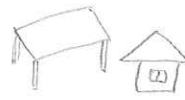
より、

住みたい

住宅

にしたい

そう



家具と住宅



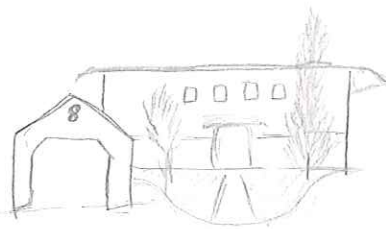
家具の
住宅の
設計の
自分の
仕事に
両輪を
回し
たい

神戸にある、
Luna Huiは
風景と自然
が調和した
小屋だ



小屋のようは、肉
体だけでなく、心
の構まう場所とい
う感じにするのが
良いと思うです。

伊丹十三記念館



伊丹十三のエッセイが
好きで、二〇〇七年に
開館した、伊丹十三
記念館の設計を
担当している。

伊丹十三には、学
ぶところが多く、自
分を信じて自分らし
くはまることなどが
あります。

今は建物を紹介する
エッセイストもあり、
執筆も二十年にわ
たり、行っている。

藤森 照信

僕が解説をしていくよ

一九四六年に長野県諏訪群で産まれました。東北大学工学部建築学科卒業後、東京大学大学院および同大生産技術研究所で

松村貞次郎に師事する。

日本近代建築史と都市史の研究をしていったんだ!!

一九七四年に「東京建築探偵団」を結成。関東大震災後の復興期に多く建てられた店舗兼住宅を「看板建築」と名づけた。

一九七九年の論文「明治期における都市計画の歴史的探究」により工学博士号を所得。一九八四年頃から写真六家の増田彰久とコンビで西洋館をテーマにした多くの著作を出している。

一九八五年に東京大学生産技術研究所助教授に就任する。

この時はまだ建築家として活動していなかったよ

一九八六年に「建築探偵の冒険・東京篇」でサントリー学芸賞を受賞。赤瀬川原平

南伸坊

と路上観察学会を結成。そして、都市のフィールドワークに取り組む。九十年代から建築家としての活動を始める。

44歳と建築家として遅いデビューだ、なんだ

一九九一年、自身初の建築家として、諏訪大社上社の依頼で「神長宮守矢史料館」を手がけた。

屋根から突き出した日本の柱は、諏訪の自然と世の信仰のシンボルなんだ

茶室「空飛ぶ泥舟」

その他の代表作には...

高過庵

地上6メートルのところにあり、世界一危険な茶室といわれているんだ!

「テラウス」日本芸術大賞を受賞

過去や現在のどの様式にもあてはまらない自然素材や植物を取り組んだ設計しているんだ

二〇〇六年には第10回ヴェネチア・建築ビエナール日本館のコシナリに就任もする。

藤本 壮介



一九七一年 北海道に生まれます。父は精神科医で、家に多くの画集がありました。幼い頃から図画工作大好き!

一九九〇年 旭川の高校を卒業後、東大に進学。アト系? 医者? どうしよう... はまりした志望をもたずに入学

一番「ものづくり」に近い建築学科にしよう!

一九九四年、大学卒業後、東京で一人暮らしをします。自分一人で設計して時々作品を発表。収入はほぼなく、住送りで賄いました。

二〇〇〇年、青森県立美術館設計競技で二位の優秀賞。これを機に注目を浴びます。自分の設計事務所を建築家、大学講師、アーティストとして活動の幅を広げました。

二〇〇八年、「情緒障害児短期治療施設」で日本建築大賞を受賞します。「バウムハウス」ともよばれるよ。

「東京アパートメント」(2010) 5つの家の集合住宅。すごいバランスだね!

「House NA」(2011) 全面ガラスバリ! 奇抜なデザインの一般住宅も設計しています。

「House N」(2008) 半屋外空間になっていそう。毒の家。

「The White Tree」(2018 頃) レストラン、バー、アートギャラリー、120戸のアパートが入っている。6m×8mの大きなテラスが特徴。海外でも活躍しています。フランスのモンペリエに高さ50m、十七階建ての複合施設を建てました。

木っぽくくりみたいだね。

「石巻市複合文化施設」(2021.春、完成予定) 利用価値とデザイン性のある設計をしているよ。

羽毛とワイヤーで作った展示 (2018) ふしぎな動きをするよ。

「武蔵野図書館・美術館」(2010) 本棚がらせん状に渦巻いている。書物の森をイメージ。

いかにうしじん
五十嵐 淳

一九七〇年
北海道で生まれました。
今でも北海道に
事務所を構えて活
動しています。

非常な
講師と
して
活躍
中
です。

世界に
注目の
建築家
です。

1997年に建てた
X-1000

サテライト

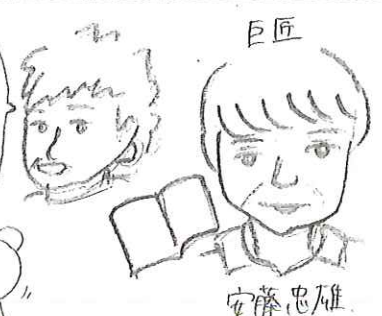


十八、十九歳の頃、
安藤忠雄さんの本に
出会って建築家に
なりたいと思いました。

巨匠
安藤忠雄

そうなんだよ。
巨匠に憧れたん
だわ。

建築士と建築家が
違うことは知っていますか？
「建築家」という国家資格
は日本には存在していないの
です。よく分からず、建
築家がおもしろそうと
思い目指しました。
建築家になるために、
実際に作品を作ることか
ら始まりました。



実家が施工会社だった
ため、紅屋を建て直す
ことになり、設計させて
ほしいとお願いしました。

7777%

昔から
現場に行き
7777して
んだって！

初作品で
建築の賞を受賞

セキスも能力も持った
五十嵐さん。
さまでまな賞を受賞し
ました。

二〇〇三年 吉岡賞 受賞
二〇〇五年 イタリアの
国際建築賞である
BIENNIALE MARBRARA
CAPPOCCHIN 賞 グラッデ
なんと日本人初！

7777%

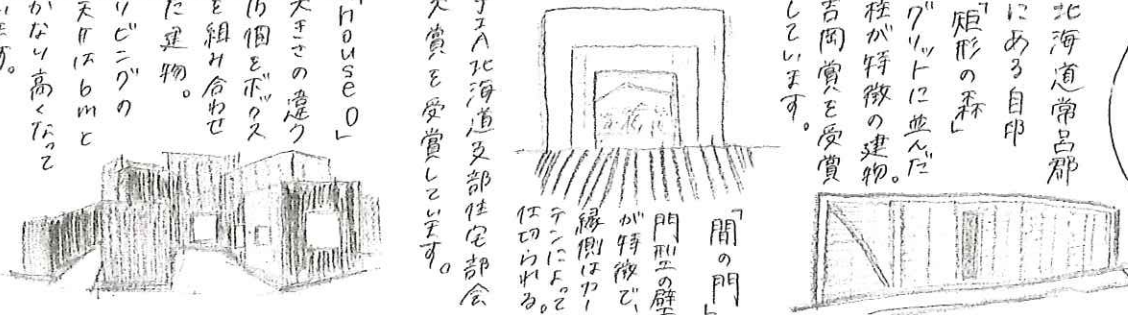


北海道常呂郡
にある自邸
「矩形の家」
グリッドに並んだ
柱が特徴の建物。
吉岡賞を受賞
しています。

「House 0」
大まかの造り
は個々ボックス
と組み合わせ
た建物。
リビングの
天井は6mと
かなり高くなっ
ています。

「間の門」
門と壁の壁
が特徴で、
縁側はカー
テンによって
仕切られる。

「次は代表作を
紹介してい
くわ！」

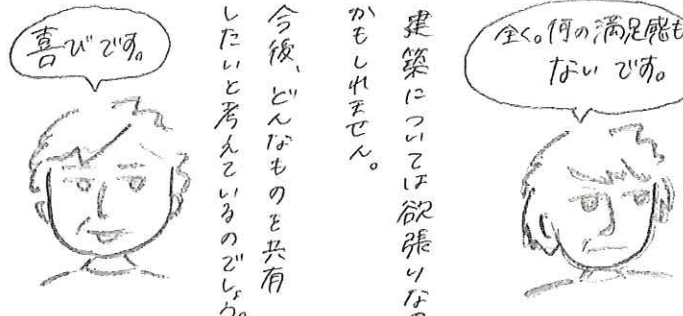


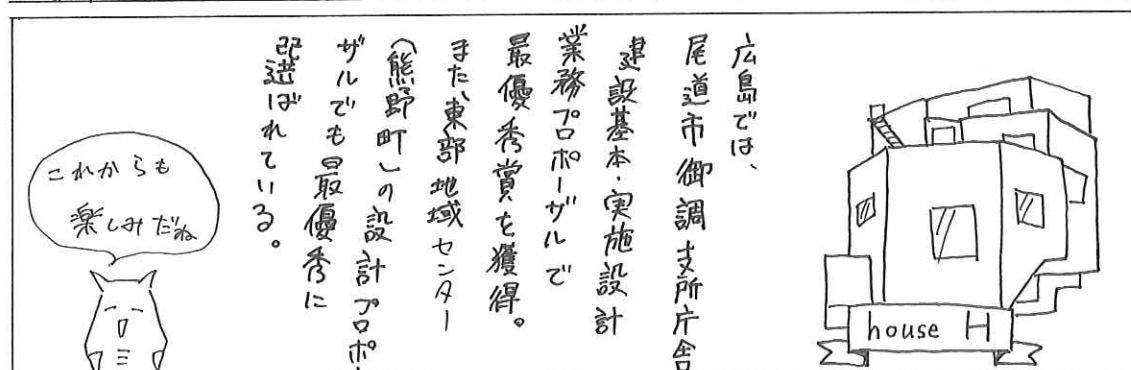
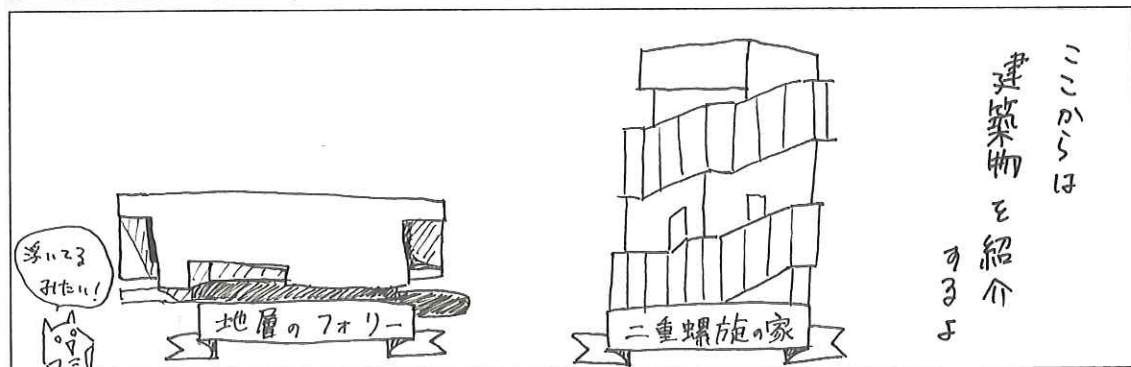
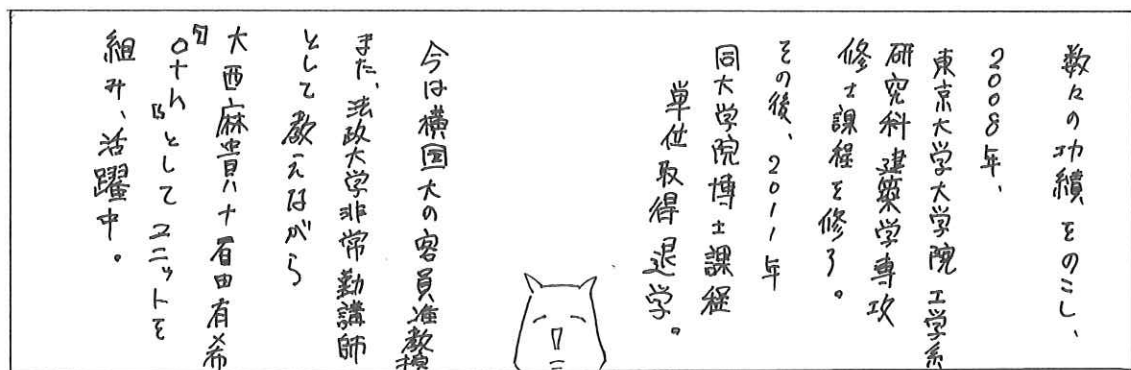
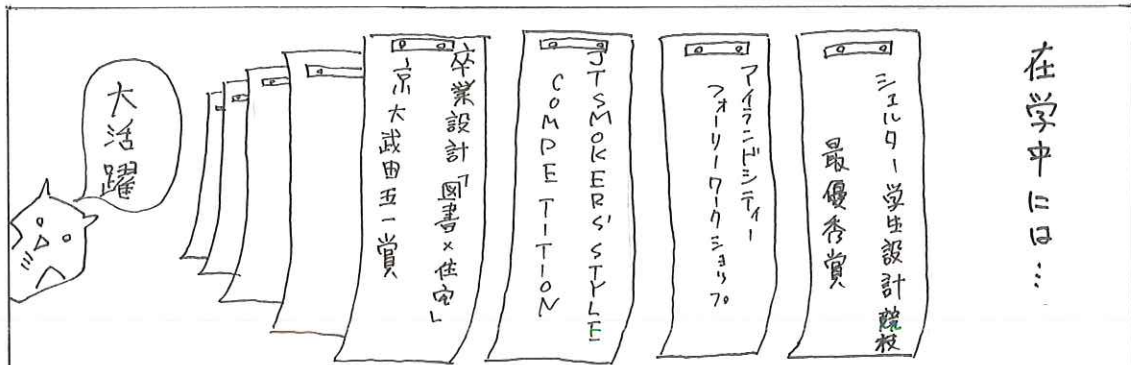
たくさん作品をつくり、
賞を受賞した今、憧れて
いた巨匠になれたか、と聞く
とこう答えます。

全く。何の満足感も
ないです。

今後、どんなものと共有
したいと考えるの？という
喜びです。

「心地よい」という喜びを
共有したいのだそう。
なんとなく寝転んでくつろげ
ちゃうとか、なんとなく座ら
ず空間を理想にして
作っていきます。





レンゾ・ピアノ

一九三七年
「ジェノヴァ」に生まれる。

フィレンツェ大学への二年
の在籍を経て一九六四年
ミラノ工科大学卒業。

建設業も
営む家に対していた！

フランコ・アルビーニの下
で働いた後、
一九六五年スタジオ・
ピアノ設立。
一九六〇年代後半、
オリベッティ・アシグラーウド
工場の設計で
ルイス・エ・カーンと
共働した。

ルイス・エ・カーン

ナイス
×ガネコンビ！

一九七〇から一九七七年に
かけてリチャード・ロジャース
と共に建築設計事務所
「スタジオ・ロジャース」
を共同主宰。

建築設計競技で
勝ち取った
ポニビッダー・センター
の設計を共同で
進めた。

ポニビッダー・センター
は、総合文化施設
である。

一九七七年一九八〇年にか
けては、構想家のピター・
ライスと共にロジャース・
ライス・アソシエイツを
主宰した。
一九八一年レンゾ・ピアノ・
ビルディング・ワークショップを
故郷のジェノヴァに設立。
ピアノの主要な作品
としては、国際舞台に
衝撃を与えたポニビッダー
センターの他に、関西国際
空港旅客ターミナルビル
設計、バルリン・プログラム
広場の再開発にあたり、
このダイムラー・ミニイアの
マスタープラン設計が
挙げられる。

いずれも、巨大建築に求め
られる技術的課題に挑
んでいる。

関西国際空港

ザハ・ハティド

若干、下倉先生に似て感じがするゾ



一九五〇年にイラクの首都バグダッドで産まれました。

父親は政治家で、リベラル系政党の指導者だったんだ。



建築に対する関心は、イラク南部に残っているシュメール文明の遺跡を訪れた時に芽生えました。



幼少期はカトリックが運営していたフランス語学校へ。

自由な雰囲気のある学校だったみたいだよ



バイルートのアメリカン・ユニバーシティで数学を学ぶ。

イラクでサッダーム・フセインが権力を握るとザハの家族はイラクを脱出した。

一九七三年にザハは渡英し、ロンドンの英国建築協会付属建築専門大学で建築を学んだ。

AAスクールとも呼ばれているよ



一九七七年卒業するとAAスクールの教師でもあったオランダ人建築家のレム・クールハースの設計会社で働き始める。



一九八〇年に独立して自分の事務所を構えた。

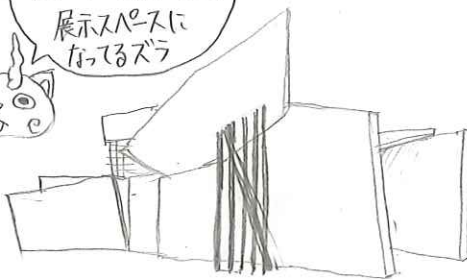
一九八三年に行われたピーク・レジャー・クラブのコンペで一等を獲得し、名が知られるようになった。



しかし、コンペ勝利直後に事業者が倒産し、実際には建設されなかった。

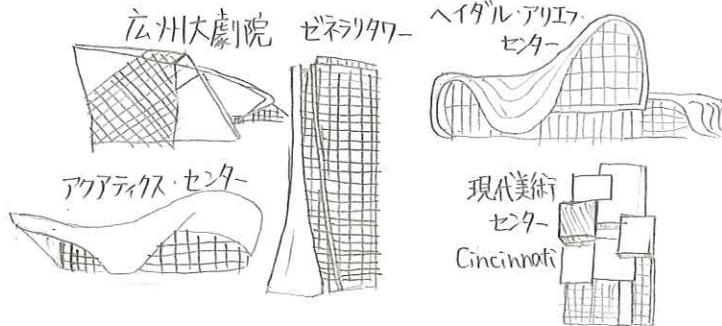
一九九三ー一九九四年の作品であるドイツのヴェイル・アム・ラインのヴィクトリア消防署がザハにとって最初の実際に建設されたプロジェクトだった。

現在はヴァトラ社の展示スペースになっているズラ



二〇〇四年には「建築界のフーバール賞」、プリツカー賞を女性で初めて授賞した。

一九九〇年代になると建築技術の進歩により建築可能な物件が増え始める。



日本の新国立競技場建設の総工費が問題となり、白紙撤回された。

そして二〇一六年に心臓発作の為に亡くなりました。

ヒラタ
平田

アキヒサ
晃久



一九七一年

北ニュータウン在住

大阪府堺市生まれ。

幼い頃夢中になったのは

虫捕りで、自然や

生き物に対する関心

が強かった。

大人に「トンボはどこの

寝るの？」などと質問し

困らせていた。

「発見する楽しさ」
ことに憧れを持っていたね



高校時代、将来は

生物に関する仕事

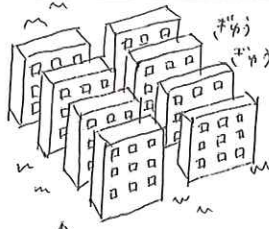
に進みたいと考えて

いた平田。

理学部
or
農学部希望



ところが、ニュータウンに
住んでいた影響から、
行く道を建築へシフト



↑ 硬質なニュータウン
のイメージ

建物の中って
何でこんなに
空気硬いの？

もっと自然に
近い建築を
つくりたい！



大学は、存在の大きい
「京都大学」へ！

一九九五年

偶然目にした伊東

豊雄さんの「ゼンダイ

×パイアテーク」の

コニハ当選案。

伊東豊雄さん



造形的な建築で
ある一方、自然環境
が持つような流動性
も同居している。

街景を受けた平田は、

一九九七年、京大の

大学院・建築学専攻

修士課程修了後、

伊東豊雄建築設計

事務所に入所。



そして
二〇〇五年

平田晃久建築事務所

設立

仕事がないことを
覚悟のうえ
独立！



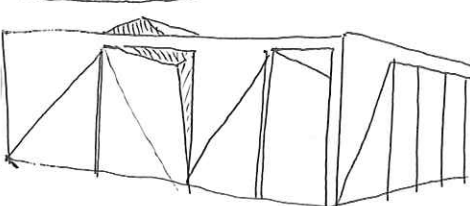
しかし、コニハを勝ち
取ることで早々に
仕事をつかんだ。

それが農機具の

ショールーム「耕屋本店」

(新潟)である。

JIA新人賞受賞！



「珊瑚珊瑚礁のように奥行きが変化する」という特徴がある。

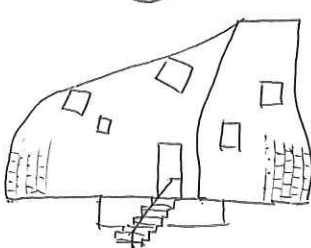
他にも

「イエノイエ」(横浜)



HOUSES (軽井沢)

独特な
カシ〜



などの建築をつくり、
数々の賞を受賞した
から、今でも自然に
つながりのある建築を
探究し続けている。

高松 伸

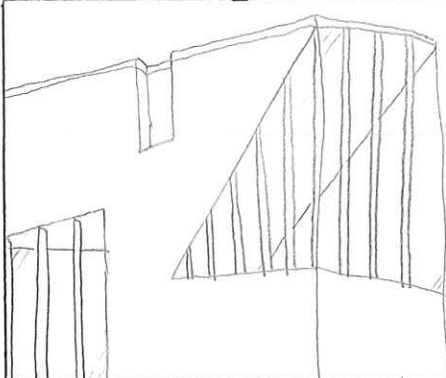
高松 伸

肩書

(1948)

・京都大学名誉教授
・株式会社高松伸設計
・事務所代表取締役
・日本建築学会会員
・アメリカ建築家協会
(AIA) 名誉会員
・ドイツ建築家協会
(BDA) 名誉会員
・主立英国建築家協会
(RIBA) 会員

工学博士
二級建築士



YKK AP 岡山支店

作風

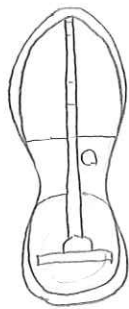
(1980~1990)

・ポストモダン
・ほぼ定義できない
・シンメトリ、硬質的
・機械的であり、オモ
・チが大きくなったよ
・うなサイズ感の
・攪乱が特徴

(湖電機株式会社
本社ビル)

(1990)

・前期まわって、後
・わり、建物の拡大に
・伴い内部化した外部や
・特殊なサッシ割りが目
・立ち魅力が朱われた
・とも言われた。



（なんぼ
ヒップス）

経歴

1948 島根県出身

1984 織陣Iで
日本建築家協会
新人賞を受賞

1989 40歳で日本建築界
の最高栄誉の日本
建築学会賞を受賞
(ギリニプラザ大阪)

芸術選奨文部大臣賞
国土庁長官賞
建築業協会賞(BCE)
公共建築賞

天津博物館
ドイツドレスデン市
駅前再開発
等の国際設計競技で
最優秀賞

略歴

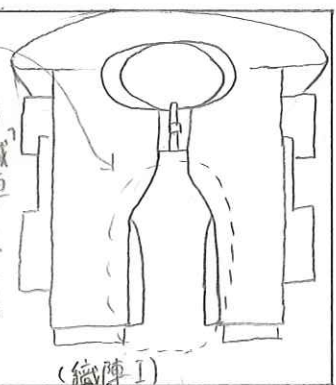
島根県大田市生まれ
島根県立大田高校卒

京都大学工学部建築学科卒
京都大学博士課程修了

高松伸建築設計事務所設立
京都大学大学院工学研究科教授

2003/1997 1980/1971 1967/1948

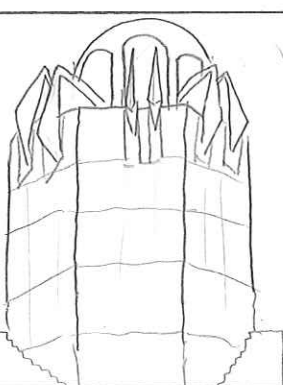
京都大学名誉教授



(織陣I)

・この織陣は一期、
二期、三期まであり、二期は
敷地内の為見る事が
できない

・この部分全てが
入り口になっていた
・て、御影石を
・たさん使
・いる。そも
・はフリーな作り
・になってるよ



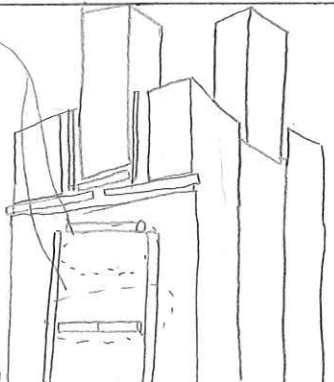
・とがりまくっている建物
・であるが、大々さは
・普通の民家と同じ(織陣II)
・くらいであり、住宅街
・の中にあるのかまた
・不思議な感覚になる

Shin

Shin Takamatsu Architect and Associates Co., Ltd.

・この建物の外に、
・イスラエルの金持ち
・の目に留まり、イスラ
・エルの設計の依頼
・が入った。よ!!

・外観のデザインは
・「灯の塔」がテーマとな
・り、夜間は内蔵の
・蛍光灯が光る。



(ギリニプラザ大阪)

安藤忠雄

現在78歳

1941年9月31日生まれ

大阪府大阪市出身

大阪府立城東工業高等学校
在学中、17歳でプロボクサーに。

しかし、周りの才能の差を感じて、ボクサーの道を諦める。

建築への興味は、あったため、高校卒業後は前衛美術を志向する。

1日15時間勉強

経済上の理由で大学には通えず

建築の専門教育に受けず、独学で建築士試験に一発合格。

通常4年かけて学ぶ内容をたった1年で取得!!

24歳のとき、木工家具の製作で得た資金を手に

放浪の旅へ。

アメリカ、ヨーロッパ、アジア、インドなど4年かけて世界各国を巡る。インドを訪れた際、カンジス川での光景に強い印象を受け

生きるとはどういうことなのか。と問い続け、自問し続け、ギリテとしての生き方を決める。

1969年、大阪で安藤忠雄建築研究所を設立。個人住宅を多く手がけた。

このとき28歳

最初のころは地元関西での活動が中心。

1976年、「住吉の長屋」が高く評価され、1979年に日本建築学会賞を受賞。

住吉の長屋

その後国内にとどまらず世界でも活躍。

上海保利大劇場

国際建築家連合「ゴールドメダル、フランス芸術文化勲章など数々の賞を手に入れた。

光の教会

アメリカやフランスで個展を開催したり、書籍の出版、テレビへの出演はますます多くなり、舞台に登場。

ハーバード大学や東京大学工学部建築学科などの教授という肩書きも持つ。

現在は「東京大学特別栄誉教授」

幻に終わった2016年オリンピック構想の「東京オリンピックスタジアム」の建設設計も依頼された。2020年開催予定だったが、東京五輪の新国立競技場のコンペにも参加しており、今後の活躍にも期待したい。

TOKYO 2020

坂茂

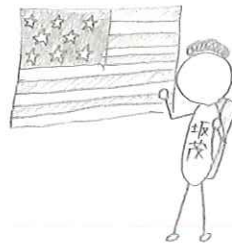


東京都出身。会社員の父と服飾デザイナーの母の下に生まれる。成蹊小学校に入學し、一九七六年に成蹊高等学校を卒業。

中学生のとき「建築家という職業があることを知り、模型作りが好きになる。

ちなみに、
名前の読み方
「はもと しげる」
です

19歳でアメリカに渡り、一九七六年から南カリフォルニア大学で建築を学び、一九八〇年にクーパー・ユニオンに編入したけど...



教授から左別荘で単位もうえなくて、一年間休學して日本に帰国。

日本人がやり...
君の建築なんて認めない。単位なし。

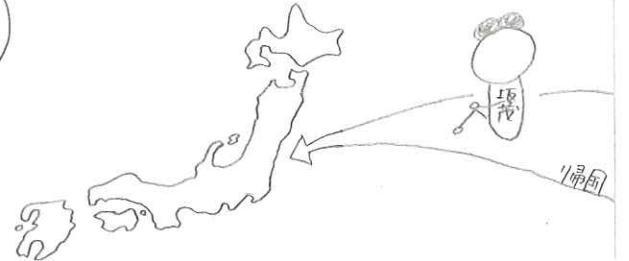


日本に居ながら世界で活躍する「磯崎新」のところで働き、自分の建築魂を磨いていく。



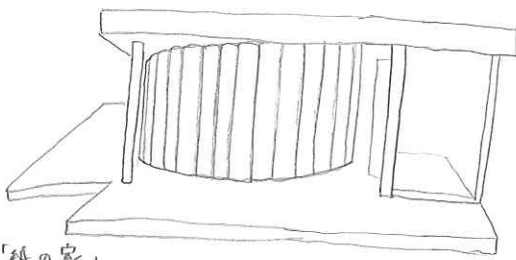
運命の出会い

ここからの坂茂は
快進撃するよ



その後、クーパー・ユニオンに戻って、一九八四年に卒業する。

一九九五年には紙管の耐火テストをし、それを日本で建築資材として使えるよう政府の認可を取るために宮田エム・麓に自身のための週末別荘を造った。



一九九六年吉岡賞、一九九七年JEA新人賞、二〇〇四年プリツカー賞を受賞している。二〇一七年にマザー・テレサ社会正義賞を日本人初受賞。

一九九九年にはルワンダの虐殺で難民となった人々のシェルターを建て、一九九五年に日本で起きた阪神・淡路大震災では紙のログハウスを制作。東日本大震災では、紙と布を使った間仕切りで「プライバシー」を確保する提案をしたりと、災害支援活動も行っている。

坂茂の主要な作品の多くは、復興のために壊れてしまったものを、実際に見たり体験したりして作られています。



「Less is more (レス・イズ・モア)」
「Good is in the details. (神は細部に宿る)」
という有名な標語を残しているよ。

近代建築の三代巨匠の一人!!

一八八六年にドイツのアーヘンに産まれる

大学で正式な建築教育を受けることなく地元職業訓練学校で製図工の教育を受ける

その後、リスクドルフの建築調査部で漆喰装飾のデザイナーとして勤務

一九〇六年にグーセ事務所勤務





一九〇七年に最初の作品、リール邸を手がける。
この仕事で認められ、一九〇八年から一九二二年まで建築家ペーター・ペーレンスの事務所に、ドラフトマンとして在籍。

ペーター・ペーレンスは私だ!!

一九二三年独立して、事務所を開設!!
一九二三年、アダブルンと結婚

一九二七年にはコルビュゼなどたちと共に、シュトゥットガルト住宅展に参加。

参加した有名人
グーセ、アダブルン、コルビュゼ

シュトゥットガルト住宅展で「実験的な集合住宅」が建設された!

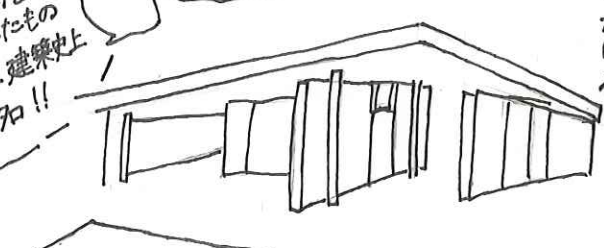



一九二九年にはバルセロナ万国博覧会でドイツ館であるバルセロナ・パヴィリオンを手がける

モダニズムの空間を築いたものとして建築史上有名!!

同館のためにデザインしたバルセロナ・チェアも、モダンデザインの傑作として知られる

一九三〇年からバウハウスの第三代校長を務めた。





「バウハウス」ドイツのヴァイマルに設立された、工芸、写真、デザインなどを含む美術と建築に関する総合的な教育を行った学校。

ナチスによってバウハウスが閉鎖されたため、アメリカに亡命した。

亡命とは、政治的事情で他国に逃がれることだ!!

一九三八年から一九五八年、ミナゴのアーマール大学(後のイリノイ工科大学)建築学科の主任教授を務め、クラウン・ホールをはじめとする同大学のキャンパス計画を手がけた。

一九四四年にアメリカ市民権を獲得。

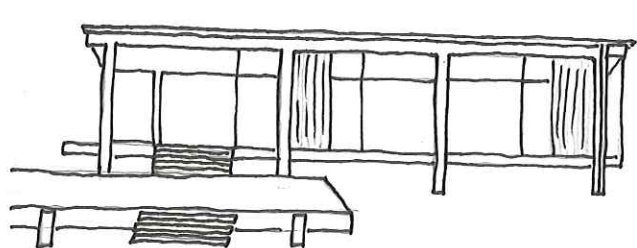
「アメリカ市民権」

四方をガラスの壁で囲んだ「フズワース邸」も代表作の一つ。




建築費が大幅に超えたため施主と訴訟沙汰になったが、ミースが勝訴、二〇〇三年にオークションにだされ地元のナショナルトラストが取得した。

この他に、超高層ビルの実作品として、ニューヨークの「シーグラムビルディング」もある!




前川 國男

一九〇五年新潟生まれ
東京で育つ

お父さんは内務省のお偉い人
弟はのちの銀総裁

東京帝国大学
工学部建築学科
で建築を学ぶ

谷口吉郎と同時に卒業






大学卒業後渡仏し、
ル・コルビュジエの事務所
へ入所

ル・コルビュジエの弟子だとして初めて日本人の弟子だとして

帰国し、建築家としてのデビュー作をコンパに出すも惜しくも落選。落選した後、負けければ財閥と題する一文を発表




一九三五年
東京の銀座に事務所を開設。

しかし十年後、空襲に遭い事務所が焼失。

終戦後、第八回のCIAMでル・コルビュジエと再会し、事務所を訪れたと言われた。

三井物産の代表として、三井物産の代表として、三井物産の代表として

その後事務所を再設立しル・コルビュジエを迎える。




一九五六年
日本建築家協会理事に選出され、その三年後には会長に選ばれる。

さうしてCIA(国際建築家連合)の副議長にも選出

その頃の代表作の東京文化会館



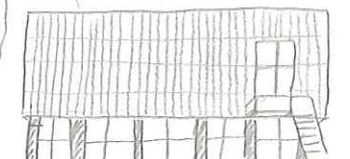


その後年に二、三個のハイパースピード建築物をつくらせていく。

ル・コルビュジエが設計した国立西洋美術館
前川はこの設計を手伝った

この美術館の新館は前川が設計したんだって

見に行くとまた、建築物がすばらしいものがある

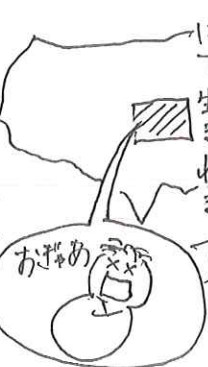




ウィリアム・ウォーリス



1880年、アメリカカンザス州にて生まれます。



2才の頃から教会の礼拝に出席してました。

家の経済力を考えて、大学は地元のコラド大学

の理工系課程に行きました。



当は建築家を目指して別の大学に受けてみたんだけどね

在学時に受けた宣教にその講演に感激し、キリスト教を伝えたいと思うようになりました。

彼自身もキリスト教徒なんだ

1905年、日本へ渡り、滋賀県立高等学校(旧八幡商業高校)の英語教師として来日。



日本とアメリカを行き来して、キリスト伝道団を設立した。建築事務所も務め、専ら建築家をめざります。

外国で出会った人たちの人脈を使ってうまくやっていたんだ

建築家のかたわら、宣教師、実業家までこなしました。

1919年、39歳の時、自宅設計を頼まれ、ウォーリスは偶然依頼者の妹の、一柳満喜子と出会い、結婚します。



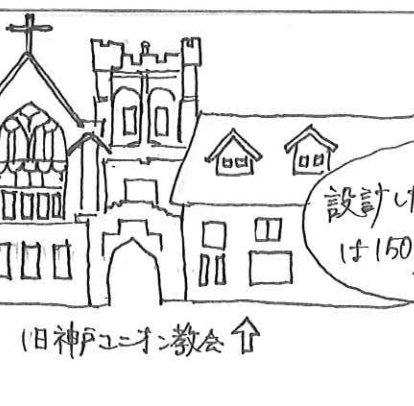
その2年後には大阪に建築事務所を建てます。また、メンソレータムや海外から伝道します。



1941年には日本国籍を取得し、日本名で「一柳米来留」名乗るようになります。

関西を中心に教会、学校、住宅などを設計していまいました。

設計した建物は1500件以上だ!!



旧八幡郵便局

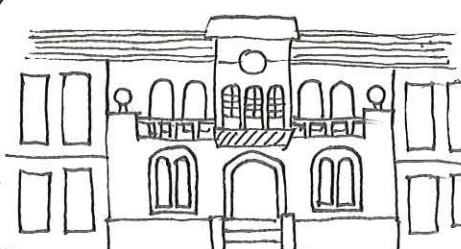
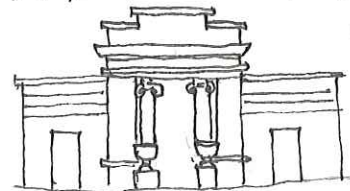
旧神戸ユニオン教会

また、母校コラド大学より名誉法学博士号や住んでる近江八幡のは名誉市民として表彰されました。



そして、1964年、84歳で永眠しました。墓はウォーリスが最期の場所として選んだ滋賀県近江八幡にあります。

ウォーリスの妻はバク、一幡に働いた社員達も墓の中に入っています。ウォーリスの墓(恒春園)



神戸女学院大学理学館

ウォーリスが設計した、神戸女学院大学は今や国の重用文化財に、ウォーリス夫妻の家は、記念館として、彼の偉大さを語り継ぎます。

アルヴァ・アアルト

一九〇八年アルヴァ・アアルトはフィンランド大公国のクオルタネで生まれました。

十八と二十三歳の頃、ヘルシンキ工科大学でアルマス・リンドグレンのもとで建築を学びます。

在学中に両親の家を設計したよ。

一九二三年設計事務所をユヴァスキュラに開設しました。

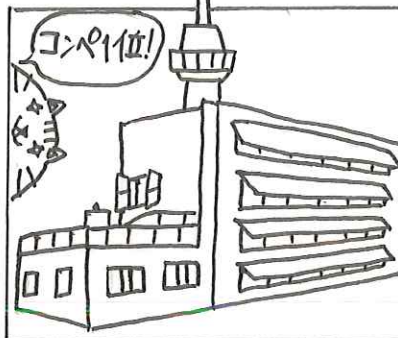




一九二四年に建築家のアイノ・マルシオと結婚しました。

先のイタリヤで地中海文化の影響を受けるみるみるうちに、アイノの建築思想が育ちました。

一九二七年に設計事務所をトゥルクに移します。そして一九二八年に国際的な建築家として知られる出世作となるハイミオのサトリウムを造りました。

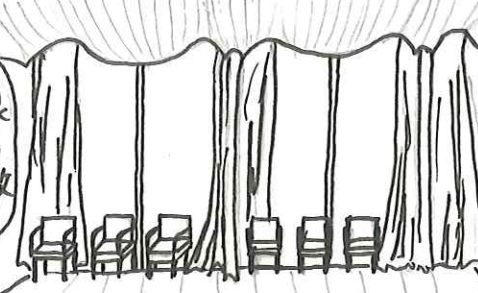



ル・コルビュジエらと知恵になり、人間的な近代建築を生み出すことに生涯をかけました。

アルトは機能的、合理的な造形理念に基づくモダンな建築物を建てた！

一九三三年ウィプリの図書館の設計再開のため、事務所をヘルシンキに移しました。そして一九三五年図書館を竣工しました。

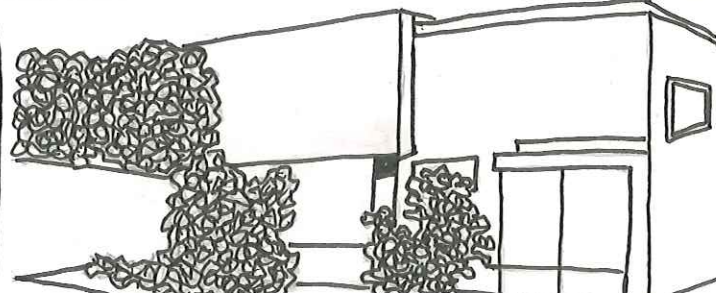
波状の曲線による木製の天井が特徴的！



一九三六年には、アアルト家をヘルシンキに建てました。

一九三九年に第二次世界大戦が起きました。アアルトは戦時中は復興計画を練っていました。またニューヨーク国際博覧会フィンランド館を建てました。

1階にリビング、書斎、ワークスペース、ダイニング、2階に寝室、3階に寝室があるよ。



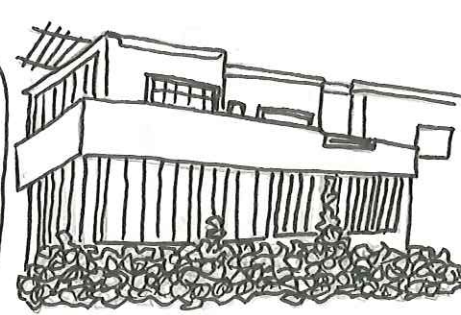
さらに同年ホリにマレイア邸を建てました。

一九四九年、妻のアイノが亡くなりました。しかし、その三年後に建築家のエリッサ・マキエミと再婚しました。

アルト作品の中で最も美しい住宅作品だよ。

一九六三年から五年間フィンランドアカデミー会長を務めました。

一九七六年、ヘルシンキでアアルトは亡くなりました。

伊藤 豊雄



一九四一年、日本統治時代の朝鮮京城畿道京城府に生まれる。

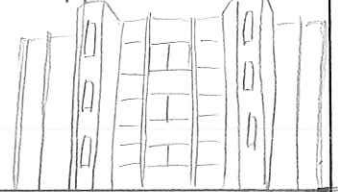
現在の韓国ソウルだヨ!!



二歳頃から中学までを祖父と父の郷里である長野で過ごした。



東京都立日比谷高等学校、東京大学工学部建築学科卒業。



卒業後、

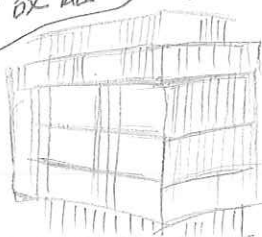
菊川清訓設計事務所を経て、



「菊川清訓」です。

一九七一年に独立。

アーバンロボットを設立。



今は伊藤豊雄建築設計事務所だよ

当初は

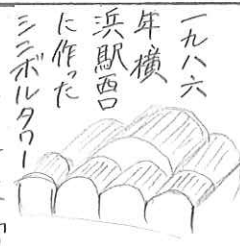


「White U や自邸 シルバーハット」

など、個人住宅を中心に手がけ、安価かつ禁欲的、ミニマルな作風で注目を浴びた。



white U



シルバーハット

一九八六年横濱駅西口に作った「シルバータワー」兼地下街換気塔「風の塔」は無数の穴を開けた金属板と照明多数で構成された半透明の簡素な塔である。



夜間は周囲の風景条件に合わせて表面にカラフルな光が浮かび上がるようなフロウミンクがされているヨ



一九九〇年代に入り、「ゼンダイメディアワークス」を代表として、次第に構造上でも実験的な外観、なおかつ官能的な外観、内部空間を有する作風に移りつつある。

ゼンダイメディアワークスは宮城県仙台市にある公共施設、図書館、イベントスペース、ギャラリー、スタジオからなる



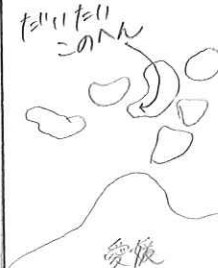
二〇〇六年には王立英国建築家協会よりRIBAゴールドメダルを受賞した。



二〇一三年にはプリツカー賞を受賞し、世界でも重要な建築家の一人とみなされるようになった。

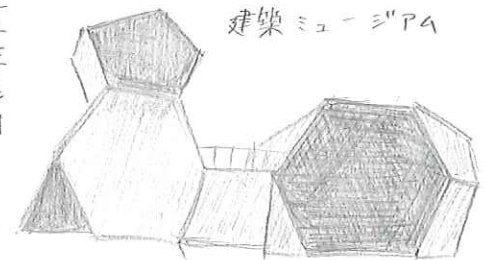
これはホテルのオーナーである「アムステルダム」の常務理事に授けられた賞である。

二〇一〇年には愛媛県今治市大三島町に、今治市伊東豊雄建築ミュージアムを設置



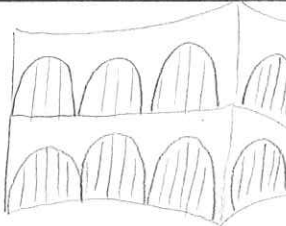
愛媛

今治市 伊東 豊雄 建築ミュージアム



二〇一二年には国立競技場基本構想国際コンペにエントリーし、最終選考十二作品に残った。

二〇一七年度より朝日賞選考委員を務めている。



多摩美術大学図書館

横浜風の塔



坂倉 準三

一九〇一年

岐阜県羽島郡
竹ノ鼻町現羽島市
で産まれました。
第一高等学校文科に
入学

東京大学文学部
美術史学科
卒業

東京帝国大学
文学部入学

醸造元の
四男



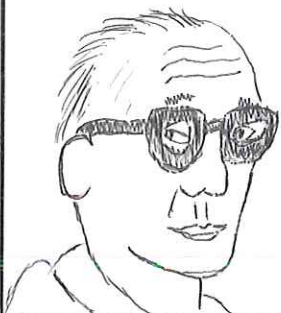
東京帝国大学文学部
美術史学科
卒業

兵役に就く

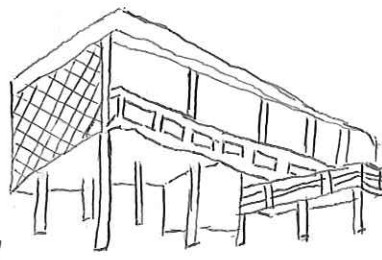


徴兵から逃れる
ため、フランスに渡り
パリ工業大学で学ぶ

一九三二年に
前川國男の紹介で
ル・ブルジュアの
建築設計事務所
に入る



一九三六年に
帰国するが
ハリ万博の日本館
建設のため、
再びフランスへ



壁と柱の
組み合わせ
の模索



一九三九年に
ル・ブルジュアの仕事を
手伝った後帰国
西村伊作の次女の
ユリと結婚

西村伊作は日本の
教育者建築家と
しても活躍



一九四〇年に
坂倉準三建築
研究所と設立

小島威彦、中小路彰
らが創設した
スメラ学塾にあり
川添紫郎らと
スメラクラブという
文化サロンを結成

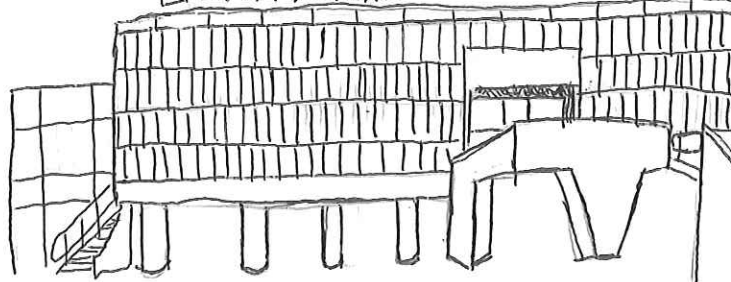
西村伊作に
「種の誇大妄想狂」と
評価される。

日本建築家協会
会長となる。

一九六九年に
心筋梗塞のため
68歳で没

正五位勲三等
瑞宝章が贈られた

国立西洋美術館



モダニズム建築
なまこ壁で
高評価を受けた
孫はヒップホップMCの
SPHERE



中学校・高校は、
元著校である
修道学園で、歡
多くの有名人が
卒業している。



平山郁夫 (日本画家)
モリー・ロバートソン
吉川晃司 (中退だけど)

他にも、梁山の政治家、梁山の社長等

一九九二年に東京理
科大学理工学部建築
学科卒業。
一九九二～一九九六年
に小川晋一アトリ工
に勤務。

Library House

この事務所には、土井一秀といった著名な建築家も所属していた。

廣島県出身

めつ
福

一九九七年に独立。
三分一博志建築
設計事務所
構え方

工了-ハウス

直島亦一

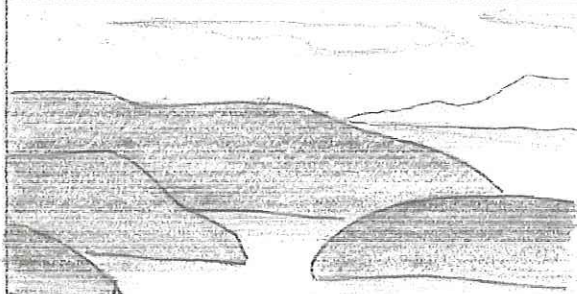
二〇〇年頃から彼の
作品が次々と出て
おり、二〇〇三年には
第一九回吉岡賞を
受賞。(エアーハウス)
二〇〇二年には、第四回
日本建築大賞受賞。
(大島アート・ロ
ジエクト「精錬所」)

吉岡賞員とは、建
築家の登竜門と
呼ばれる新人賞員
のこと。

最近では、村野藤吾の賞も受賞したでー

現在、広島を基
点として、瀬戸内
に根ざし活動を
行っている。

瀬戸内海



ニ 美子 久 乾

一九六九年
大阪府大阪市で
生まれました。

そして一九九二年
東京藝術大学を
卒業します。

石上純也

有名な
卒業生たち

一九六六年にアメリカの
イエール大学院を修了します。

イエール大学は
世界的にも
有名なんです！

その時乾は大学で
Wendy Elizabeth Blauvelt
という道を取らずに頭
角をあらわしていました。

エリート学生だった乾は
エリート学生だった乾は

卒業後は五月六日
建築計画事務所
に勤務します。

青木 淳

二〇〇〇年に独立し
二〇〇三年にレイヴンビル
が高知市都市美術館に
常設展示された。

また二〇〇六年から
いろいろな大学の非常勤
講師、教授として働い
ています。

昭和女子大学
2006~2008
千葉大学
2008~2011

千葉大学
2009~2010
早稲田大学
2009~2011

有名な
建築大学に
所属

二〇〇三年のレイヴンビル
賞にも選ばれたんです。
そして二〇〇六年には
Architectural Record
で掲載。

二〇一二年には伊豆山
藤本杜介・平田晃久ら
と共に国際建築展で
金賞を受賞しました。

二か所にある家という若
手建築家の建設が行ったモ
デルの模範に飾られた。

当時日本最大の建築展

名前にあるように、これは
のびのびとした家

ハウスO

ポート X ート E

スモールハウスH



一九六六年
神奈川県横浜市
で産まれました。

横浜国立大学
工学部建築学科
に入学。

得に建築学科に選
理由はなく、芸術が
得意で先生に進め
られたから。

大学に入学した
最初のころは、
ゲームセンターなど
に入り浸っていた。



建築がおもしろい
と思い始めたのは
大学三年生の後期。
おもしろいと思っ
たきっかけは、オフ
の課題で夜更けに
したから。

ル・コルビュジエ
もよく知らなかった
当時は。

大学三年で
建築に目覚めて、
勉強を必死に重ねた。
設計現場を経験
するために。



設計事務所の
アルバイトを経験。
アルバイト先には
真つ先に伊東豊雄
の事務所を選んだ。

伊東豊雄の建築
に新レオや現代性
を感じたから。

伊東豊雄の
言葉を通して
さらに建築への
思いは強くなった。
大学の卒業
設計では優秀賞
である吉原賞
に選ばれた。



伊東豊雄の
事務所でアルバイト
を始めた後に、
妹島和世と出会う。
そして、就職は
独立した妹島
事務所になった。

妹島和世

イレココンペを
一緒にやろうという
感じで対等な立場
で妹島と設計に
取り組み始めた。
1995年に
SANAAという
会社を正式に



妹島和世と設立
オランダ劇場
スウェーデン・アルムラ
や金沢の世紀美術館
のコンペをやっていた。
1997年に
独立して西沢立衛
設計事務所を
設立。

二つの事務所
設計に取り組んで
いる。

2001年に
横浜国立大学院
YIGSA准教授に
2008年には
日本建築学会賞
作品部門審査員
今も横浜国立大学
大学院YIGSA
教授となっている。

ル・コルビュジエ

一八七七年
スイスで
産まれる。

次男
だよ



家業を継ぐため
時計職人を養成
する地元の美術
学校で彫刻と
彫金を学ぶ。

お父さんが
時計職人なんだ



しかし、当時時計
産業は斜陽化
しつつあり、コルビュ
ジエは視力も非常に
弱く、精密な加工
をするには重大なハ
ンデを自ら負って
いたため別の道をも
模索しはじめた。

専門的な
大学教育
受けていないよ



一九〇八年にパリの
オースト・ワレの事務所、
一九一〇年にはドイツの
ワーターバーレンスの
事務所に移る。

一九一一年から
旅行の旅
をしたよ



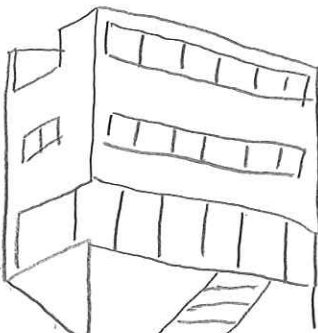
教師や鉄筋コンクリ
ットの会社で働いていたが、
一九三二年に従兄弟の
ピエール・ジャンヌと共に
事務所を構えた。

一九三三年に
「現代建築を目指して」
を発表。

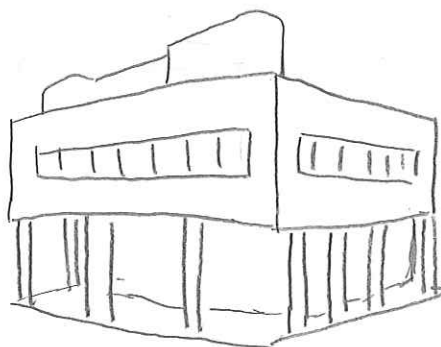
住宅は
住むための
機械だよ



一九二七年に
ミンスラン・テル・ラウエ
が中心となり開かれた
ヴァイセンホフ・シンポジウ
ムに参加。



一九三二年に竣工の
サヴォア邸はコルビュ
ジエの主張する近代建築
の五原則を画面的に
示した。

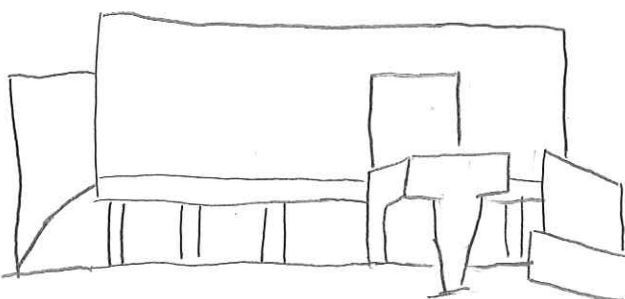


コルビュ
ジエの代表作として
知られているね



コルビュジエの建築家の内
十七人は二〇十六年に
開催された第四十回
世界建築遺産会議で
おいて、ル・コルビュ
ジエの建築家としての
運動への顕著な貢献
として世界遺産に登録
された。

日本の
国立西洋美術館
だよ



千葉学

一九六〇年 千葉学は
東京都で生まれました。

二十五歳の時、東京大学
工学部建築学科を卒業

一九八七年
同大学大学院
工学系研究
科修士課程
修了します。



偏差値 67.5
だ、て

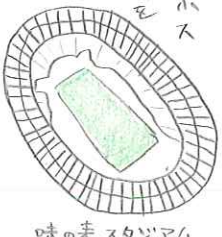




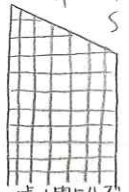



一九八七年
一九九三年
には後に
虎ノ門ビルズや
味の素ス
タジアムを
建設す
る日本
設計に
勤務

一九九三年に東京大学
工学部建築学科キャンパ
ス計画室助手を務め
ることに。
そして一九九八年...

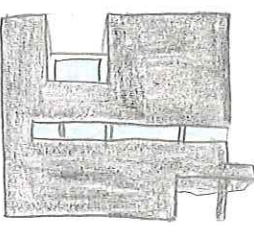


味の素 スタジアム



虎ノ門ビルズ

黒の家だよ



同年、和洋女
子大学佐倉
セミナーハウスで
JEA 新人賞
を受賞する!!

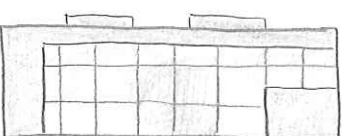


東京大学工学部建
築学科安藤研究室
の助手として活躍する。

あの安藤忠雄
の下で働いて
いて存てスゴイ
運命



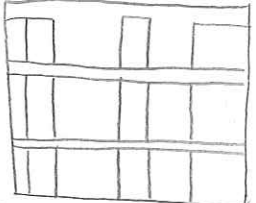
2014年
敦賀駅交流施設
オルパード
BCS 賞



2007年
盲導犬の里 富士ハル
日本建築家協会賞



2005年 吉岡賞



MESH

二〇〇一年 東京大学
大学院工学系研究科建
築学専攻准教授になる

ここ数年での
活躍スゴイ



Chiba



Manabu

母校の教授
になる人も



二〇〇三年、東京大学大学院
工学系研究科教授

二〇〇九、二〇一〇年 スイス
連邦工科大学客員教授

2人ともいいね
賞をとって



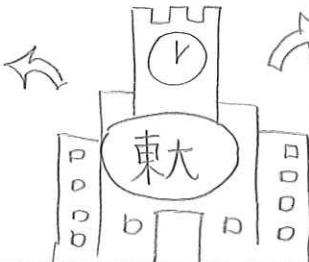
千葉学建築計画事務所の
出身者は 猪熊純や富永
大毅がいる




猪熊
富永

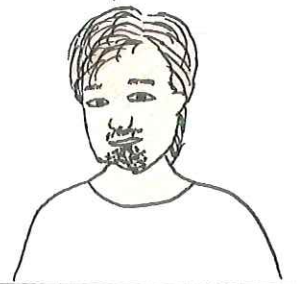
日本の近代建築 の発展に貢献した 超有名な 建築家だモ！。	牛のほにー	ジョサイア・ コンドル 先生	1852-1920
--	--------------	-------------------------------	------------------

イギリスから 日本へ行くこと となる。	日本来て	コンドルは 明治政府に呼ば れ、	
------------------------------------	-------------	---------------------------------	---

長野 金吾	首席。 後に 東京駅を設計。		片山東熊	後に 赤坂離宮 を設計。	コンドルは 東京帝国大学(東大) の建築学科で多く の有名建築家を 育めた。
--------------	-------------------------------	---	-------------	-----------------------------	---

教育者でも 建築家でも すごい！	六華苑 	建築家としても コンドルは東洋的 な装飾や耐震を 施すなどして 西洋建築ながら 日本に合うものを 作るうと努めた。
---------------------------------	--	--

ほにー 	コンドルの 代表作の 三菱号館 は復元さ れて 美術館に なったモ！。		そして1920年に 日本で亡くなった。	そんなコンドルだが、 晩年は政府の 建物ではなく民間 の住宅などを担 当することが多 かった。
--	--	---	--------------------------------	--



1979年東京都杉並区
に生まれた。

小さい頃の夢はプロ
サッカー選手になることだ

高校在学中にはユース

チームで活躍

チームメイトには山口

智、酒井友ん、佐藤寿人

などがいたが怪我の影響

でこの夢は叶えなかった

きなかった。



高校卒業後は北海
道東海大学芸術工學
部建築学科に進学

北海道の大自然に
憧れたんだって！



大学を卒業してデミナ

ーク王立アカデミーで客員

研究員となり、その後ヘニ

グ・ラーセン、デビッド・アリシャ

イェの設計事務所勤務

2006年「エストニア国立博物

館」のコンペで最優秀賞を

受賞し、パリを拠点にユ

人の建築家と事務所を設

立した。

2008年にはフランス文化庁

より「新建築家賞」を受

賞、イギリスのICONMA

GAZINE誌より「世界の最

も影響力のある若手建築

家20人」に選出された。

2012年東京オリンピックに

向けた新国立競技場のコ

ンペではザハ・ハニドや

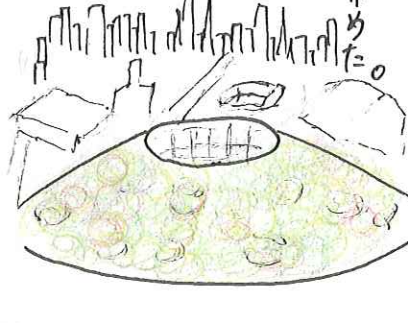
伊東豊雄など著名建築

家名を連ねる中「古墳

スタジアム」がファイナリスト

に選ばれ国際的に注目を

集めた。



2016年に約10年の歳月

をかけて「エストニア国立博

物館」がオープンし、エス

トニアの歴史に刻まれる

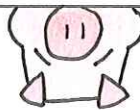
瞬間となった。この博物館

はフランス国外建築家賞で

大賞を受賞したり、ミース

ファンデルローエ賞にノミネート

されるなど脚光を浴びた。



情熱大陸にも出
演して大反響！

そしてこの博物館のウタ

成を機に10年間活動を

続けた事務所を解散

2017年新たにパリを拠

点とした「Atelier

TSUYOSHI TANE

Atchitects」を設

立し個人事務所を立ち

上げた。



都市計画やリノベーション
舞台美術や店舗の空間
デザインなど様々な分野
で活躍中！

2018年には初個展「田

根剛／未来の記憶」を開

催

2019年は「アーキテクトノ

ブザイヤー」を受賞

一九三六年神奈川県川崎市に誕生しました。

お母さん
お父さん
ちなみに
9月9日生まれました

原 広 司

はら ひろし

現在 83歳

一九五五年
長野県飯田高等学校卒業後
東京大学に入学。
一九六四年には同大学
院を修了しました。
一九五七年には東大
の教授になつてゐるよ。

原先生の研究室
に入って私もこの
研究に参加した
んです。

その成果を自邸をはじめと
する都市型住居に応用していま
す。特に有名なのはヤマトイン
ターナショナルです。

やはり外国での
調査は大変ですか？

アフリカなどで
調査したときは
コレラや黄熱病
などの予防注射
をしなければ
ならなくてか
びびりましたね。

一九七〇年代ヨーロッパ、アメ
リカ、アフリカ
をはじめとする
世界一四〇カ所
で集落調査
を行いました。

村野藤吾

わめ素晴
らしい。私も
一度は見て
みたかった
ですね。

一九八〇年代から様々な
賞を受賞しています。

一九八六年
田崎美
術館で
日本建築
学会賞
作品賞
を受賞。

近代的なデザイン
が多いね。

田崎美術館

一九八八年
ヤマトイン
ターナショナル
で「村野藤吾
賞」を受賞。

この形は
メガネの
フレームを
イメージし
て設計
されてい
るよ。

札幌ドーム
二〇〇三年
でBCS
賞を受
賞。

日本の
鉄道
駅では
異列の
国際指名
コビ方式で
行われた。
有名建築家
が多数の中
原広司案
が採用され
ました。

京都駅ビル

二〇〇一年京都駅ビルで「ア
ル
ネ賞建築部門 激励賞」を受
賞。

二〇〇三年、梅田スカイ
ビルで「日本で最も権威を
もつ賞」と呼ばれる「日本建
築学会賞大賞」を受賞。

世界初の連結
超高層ビル!!

梅田
スカイビル

東棟と
西棟を
つないで
建てる
んです。

また、著作も
いくつか出版
しており、
「集落の教
え100」や建
築に何が可能か建築
と人間と」などがあり
ます。

現在はいこれらの功績が
認められて東京大学
の名誉教授としても
活躍しています。

とても光栄
なことですね。

谷口 吉郎

一九〇四年

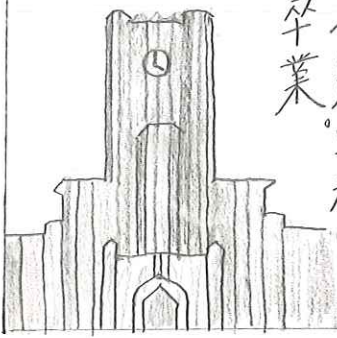
石川県
金沢市で
産まれた。



工品を
つくる家
に産まれ
た。



石川県の中高一貫
校へ通い、
その後東大の
建築学科を
卒業。



一九二九年

大学卒業後に、
東京工業大学の
講師になる。

翌年には
助教授に!!



一九三八年から

二年間ドイツの
ベルリンへ出張



日本大使館
建設のため

この当時の様子
は著書『雪あかり
日記』に記されている。



建築家としての
歴史の花である。

一九三七年には、

息子の
谷口吉生が産ま
れる。

吉生も後に
建築家となる。



一九四二年

建築物に作用
する風圧の研究
で日本建築学会
学術賞を受賞



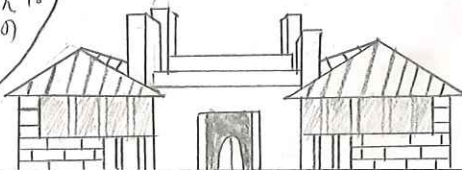
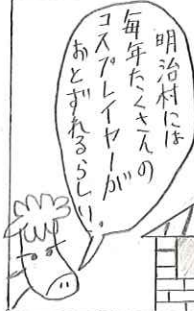
この賞は
国内で最も権威
のある建築家の賞

一九六五年

東京工業大学
を定年退官後、
同大学名誉教授
となる。

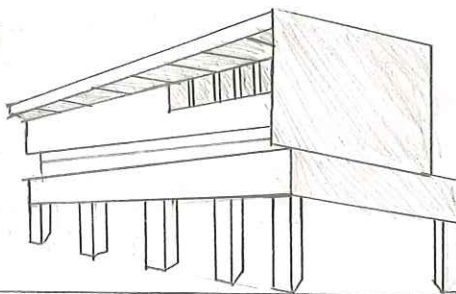
また、明治建築
の代表作である、
鹿鳴館が取り壊
されるのを見たこ
とから、

博物館「明治村」を
建設し初代館長
となる。



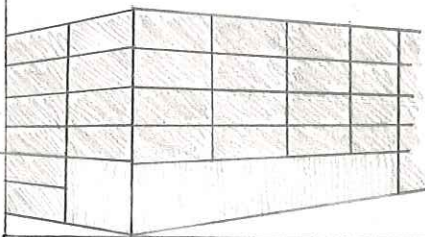
一九六九年

東京国立近代
美術館を建設。



一九七九年

金沢市玉川
図書館を建てた後、
同年に死去した。



吉田 五十八



父が58歳の時
子供から
「五十八」

一八九七年(明治27)

東京都に産まれた。

父は

太田胃散の

創業者

太田信義。



五十八が4歳の時

父を、中学生の時

母を亡くす。

そのため長兄の

事に育てられる。

一九〇九年母方の

姓を残すため吉田に

開成中を卒業後

友人の勧めで

建築の道へ

一九一五年

東京美術学校で

岡田信一郎に

学ぶ。



一九二五年

兄の援助をうけ

ヨーロッパと

アメリカを廻る

モダン建築を

見るために行った。

しかし、

ルネサンス建築や

ゴシック建築などの



古代建築に

強い感銘をうける。



建築観を

大きく変えた

ヨーロッパの古典建築

←

伝統的な民族性の

下にある

日本人は

「きはい



←

日本人にしか

作れない建築はない

←

数寄屋建築の

近代化

一九三〇年代中程から

近代化した数寄屋

を代表。

数寄屋造の中に

モダンに通じる

近代性がある



日本の建築界で注目

一九六四年に

文化勲章を受章。

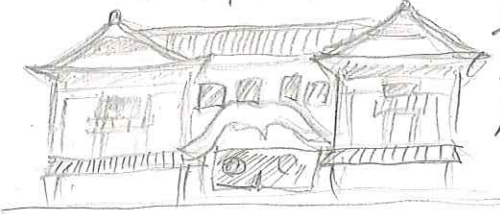
一九七四年に

結腸がんにより

死去。

享年七九。

歌舞伎座



岡田信一郎の

設計した歌舞伎座

を建てなおす。

今の歌舞伎座は

吉田の設計を元に

隈研吾が設計した

フランク・ロイド・ライト

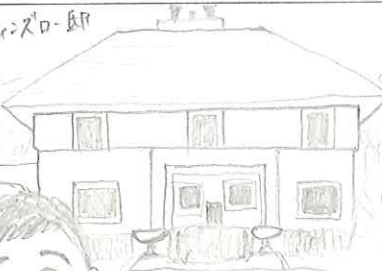
一八八七年
アメリカの
ウィスコンシン州
で生まれた。
ウィスコンシン大学
マディソン校の土木科を
中途退学した後、
シカゴへ移り住んだ。
十八八七年シカゴにて
ジョセフ・フレイマン・シムプ
の事務所に製図工と
して職を得る。その後
アドラー&サリヴァンの建築
事務所へ働き始める。

ライトは
サリヴァンと
仲が良かった。
の。




一八八九年、結婚を
機に自邸を建てる。
1年後
アドラー&サリヴァン
事務所を退き、住宅
設計をすべて担当。
3年後
イリノイ州シカゴで
独立して建築
事務所を開設。
一八九四年独立
後最初の建築
となる「ウィズロー邸」
を建てる。

ウィズロー邸

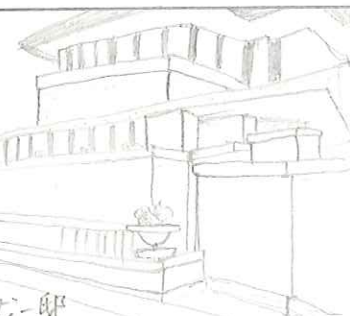


立派!立派!立派!

27歳

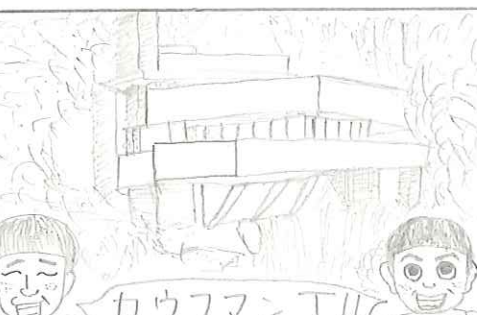


一九〇五年、ライト夫妻
が初めて日本を訪れる。
日本の美術、特に
版画の美しさに
魅せられる。
翌年、ライトは
「フレイリースタイル」
の到達点とも
言われる
「ロビー邸」を
建築。
街路からの
視線を考慮
し、居間や寝室
などの生活空間を
2,3階に配置する。
エントランスは
「フレイリースタイル」
の到達点とも
言われる
「ロビー邸」を
建築。
街路からの
視線を考慮
し、居間や寝室
などの生活空間を
2,3階に配置する。
エントランスは
「フレイリースタイル」
の到達点とも
言われる
「ロビー邸」を
建築。



ロビー邸

ヨーロッパの建築様式
の模倣である。
新古典主義が全盛
であった当時のアメリカ
において、フレイリー
スタイルの作りのアメリカ
の郊外住宅に新しい
建築様式を打ち出し、
建築家としての評価
を受けたライトだったが
この後一九三二年の
カウフマン邸（落書き）
までの間、長い低迷期を
迎えることになる。



カウフマン邸!!




一九三三年、帝国ホテル
新館設計のため訪日。
以後もたびたび訪日し
設計を進めたが、大幅な
予算オーバーと工期の遅れ
に起因する経営陣との
衝突からこのホテルの完成
を見ることなく離日。
弟子の遠藤新の指揮のもと
建設は続けられ一九三三年
竣工した。
PON! PON!
「帝国ホテル
ハンパねえ!」



帝国ホテル
ハンパねえ!

「死な
ず、行、てみ」




40 村田 祐理菜

そんな谷尻の
考える発想の
原動力はバスケット
ボール

背が低く不利に感じた
谷尻は練習で200-300回の
シュート練習。不器用なりに
憧れの選手は
「フリーバード」
人のように!



1974年
広島県
生まれ

年少期はバスケット
ボールをして過ごさう。

谷尻 誠
Taniziri Makoto



マウンテンバイクにまじりながら

全国規模で
いろいろな大会に
出るように

卒業後
本業建築設計
事務所 入社

ちょうどその頃

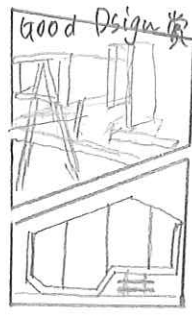
1992年
穴吹デザイン専門学校
インテリアデザイン科
建築コース入学

穴吹

意外にすごい
勉強ができていた!



Good Design賞



最初には事も金もな
また焼鳥屋さんで
バイト

友達がたくさんいたこと
もあり、知り合っている
仕事があったんだ!!

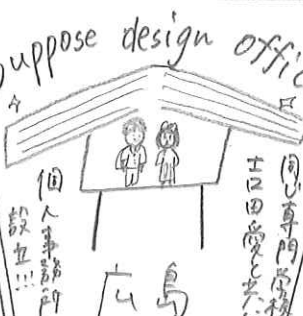
suppose design office

個人事務所
設立!!

広島

1年後

少しフラフラして
バイクのレースに
打ち込みました

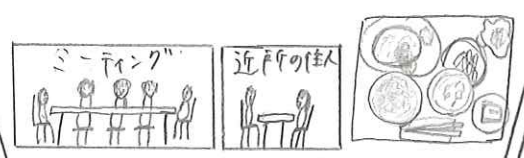


「スタッフの健康と
社会の健康を
デザインする」

オフィスとプライベートを
うまく分けて
快適な場所を
楽しめると

ミーティング

近所の住人



社食堂
sha-shokudo / coffee & books

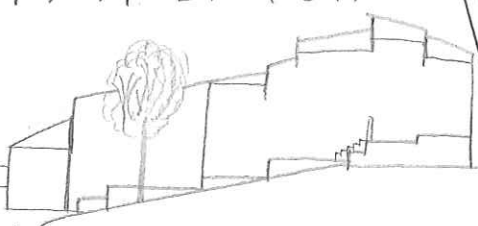
誰でも気軽に利用
できるパワースポット
食堂がオープン!!!

2017年
東京にも事務所を
構えて10年目

「建物を設計する以前に
考え方を設計する」
→ 1人の建築家が設計した
思いがけいようないまがまはバリエーション

たくさん本も
出版しているよ

2018年 アニメーション映画
「未来のミライ」主人公宅設計



2014年3月オープン
複合施設
onomich U2



リチャード ロンズ

イタリヤのフィレンツェで産まれました。

英國建築協會付屬
建築專門學校で学びました。

世界屈指の
建築学校

卒業後はアメリカの
イエール大学大学院に留学。
五十六年に卒業しました。

留學先のイェール大学で
同じく学生だった
ノーマン・フォスターと
知り合いました。

ロジャース・ロジャースの妻、
フリスター・フリスターの妻の

「チーム4」といって、
建築の実験集団
を結成しました。

ハイク志向
・工業志向
のデザインで
評価を得た二

「チーム4」は
一九六七年に解散し、
ノーマン・フォスターは
独立し、事務所を
設立しました。

一九七一年
ワジャスはレンジャ・ピ・アノ
と組む。バリのアートセンター
「ポンピドゥーセンター」
のコンペで勝利しました。

現在ではパリの
ランドマークだが、
化学工場のような
見た目は当時は
賛否両論だった。

一九八五年に
王立英國建築家協会
から優れた建築家に對して
予金と水の賞
RIBAゴールド賞を授け
られました。

その後、ニコルスヤボン・ライ
の都市再建のための
マスタープラン
が却下されて
しまします。
←コトちゃん

その後労働党員として、
一代貴族として、政治の
世界で活躍に動いています。

ミレニアム・ドーム(1999年)

アーバン・ルネサンス白書
と著したほか、

・オーソリテ
の建築・都市デザイン
・委員会の議長を務め
ています。

イングランドの
最上位の地方自治体
の議長です。

その他、ロンドンの都市計画
に關する議会の議長や
日英商顧問を務めます。

現存はロンドンのほか
 東京、マドリード、バルセロナ、
 ニューヨークに事務所を設
 けています。

二〇二一年には
新国立競技場の
コナ、常務委員を
ノーマン・フスターと
務めました。

丹下 健三

建築家
都市計画家



一九一三年
大阪府生まれ

丹下家の三男坊として育つ。転勤が多かったため、小学校は上海、中学は愛媛県今治市・飛び級を経て、高校は旧制広島高校、二年浪人後、日本大学芸術学部「映画学科」へ入学。



この頃から建築に興味をもち、日大にはほとんど登校しなかったよ

東京大学工学部建築学科へ入学する。

ル・コルビュジエに憧れを抱き始め、一九三八年、その教え子である「前川國男」の建築事務所へ行く。

前川 國男



一九四一年、東大の大学院へ。そこから、東大建築学科助教授へなり、「丹下研究室」を作る。

この研究室の卒業生には槇文彦や磯崎新などの有名建築家がたくさん!

並行して、ハーバード大学など、世界各国で教育に携わる。

一九四九年、広島市主催の平和記念公園及び記念館のコンペで一等に選ばれる。

入選した3案のうち、原爆ドームに焦点をおいたのは丹下案だけ!

丹下 案

平和大通りと直交し、原爆ドームに向かう景観軸を定め、その軸上には慰霊碑を、後方にはゲートとしての資料館を設計した。資料館は平和通りから原爆ドームへの視線を遮らないように、ピロティにより空中に浮かす形とされている。



この作品が、丹下の代表作のうちのひとつとなる。

一九五一年、CIAM（近代建築国際会議）で広島市の計画案を発表し、海外の建築界デビューを果たす。

年代は日本の伝統建築と西洋の近代建築の融合し、多くの公共建築を建てる。

前期作品

「モダニズム建築」

機能的、合理的な造形理念に基づき、建築様式を問わず、今までの様式を使わない。

ex. 代々木体育館



後期作品

ポストモダニズム建築

もう一度モダニズム以前の過去の様式や装飾を見直そうとした様式。

ex. フジテレビ本社



一九六〇年代には「東京計画一九六〇」を提案するなど、多くの活躍をしい一九八七年、建築界のノーベル賞ともいわれ、世界的に「アritz賞」を受賞し、「世界のタング」と呼ばれるようになった。

MICHAKE 山本理顕

この人!!

建案と言えは

説明用
キャラクター
じょうじくん
じにかい見かけ
ことがあつた

本房は
みちあき




MICHAKE 山本理顕 1945年 4月15日 中国 北京

誕生!!

言

こういことは
今は75歳!!
みちあきのバレン
意外に早生まれ!!
生まれて第1声は
木造より
RCがいい!!
だ。た。か。 (諸説有)



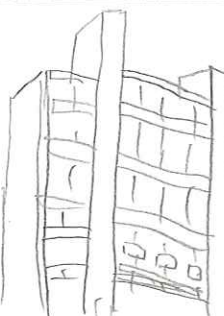

その後

東京大学
生産技術
研究所
原広司研究室
E-原広司

1971年
みちあき26歳
東京藝術大学
大学院美術研
究科建築専攻
修了 長い!!

1967年
みちあき22歳
日大理工学部
建築学科卒業
おめでとう!!





2016年
名古呂屋
造形大学
学長
い

①横国
大学院
客員教授
②日大大学院
特任教授
2011年

2000
5
2011年
横浜国立
大学大学院
Y-GSA教授

ちなみに...
この事務所出身の
建築家たち
・手島浩二
・迫慶一郎
・BBR
・アルファヴィル
など

このころから
山本理顕を
名乗り始めた!!

1973年
みちあき28歳
山本理顕
設計工場設立
祝おめでとう!!



代表作

まおはこれ!!

広島西泊防署

次次!!

公立はこたて未来大学

他にも

熊本県宮原
田窪第2田舎




石上純也



世界的に名の知られて、有名な若手建築家として知られていた。

一九七四年
神奈川県川崎市で生まれました。

神奈川県立厚木高等学校卒業後、武蔵工業大学へ。

今の東京は都市大学。



その後、東京大学大学院にて、建築学専攻。

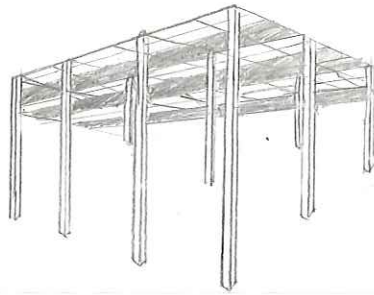
二〇〇〇年、修士課程修了後、妹島和世設計事務所へ。

妹島和世さんは、日本人女性初のプリツカー賞を受賞した漢人！



二〇〇四年に設立。石上純也設計事務所。

二〇〇八年、神奈川県立工科大学 KAIT 工芸建設



翌年、日本建築学会 作品賞受賞して作られたよ。



抽象化によって新しい世界を作り出したという石上の四十八相が込められた作りの一つ。

二〇〇九年、東京理科大学非常勤講師に。



二〇一〇年、東北大学大学院教授に。



そして、二〇一四年にあのハーバード大学のデザイン大学院客員教授に。



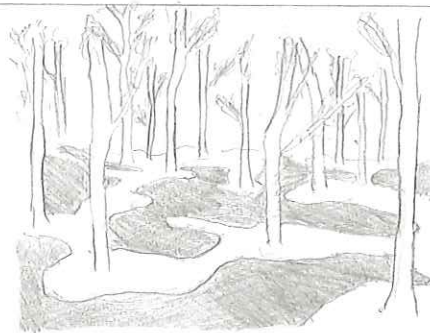
設計のみならず、教育者としても活動していった。



国内外の教育の他、設計活動においてもイタリアや中国など日本以外の国でも多くの功績を残しています。

二〇一八年、ボタニカルガーデンアートプロジェクト『水庭』

線画を計算機により配置された数百年の木々と多くのビオトープが織り成す唯一無二の作品。



石上純也の代表作の一つ。

この作品は、オベリアワードやグッドデザイン賞、芸術選奨美術部門文部科学大臣新人賞、クルニャク・アワードなど多数の賞を受賞し、海外でも注目を集めています。



現在も国内外で活躍しています。

この建築の後の設計手法に大きな影響を与えた!!

バルセロナ郊外の村を巡り、道端の草花や小さな石の物たちとふれあっていた。



鍛冶工師の技を持ったことで空間を把握する事が得意になった!!



アントニ・ガウディ



ガウディはカタルーニャ地方で鍛冶工師の父の元にはまってきた。

この作風を通してガウディの才能を見初めたのが、織維会を経営する、エウゼビオ・グエルだ。



1878年
ガウディはパリの博覧覧会に出店するクメリーヤ・チヤ店のために、ショップケースをデザインした。

彼が狂人な人だとみなされた。それから、時が明かると、するだろう。



1883年
サグラダファミリアの専任建築家になる。



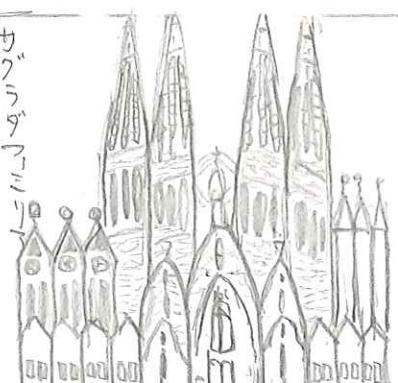
1883年
ガウディはパリの博覧覧会の後、40年あまりパトリオとしてガウディを支援した。



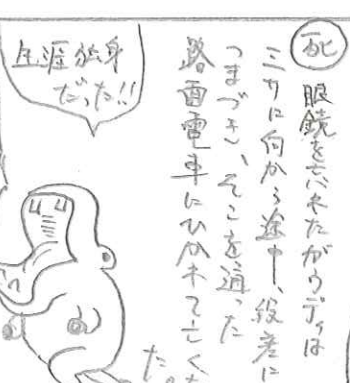
ガウディは2代目の建築家だが、設計は7人がやり直した!!



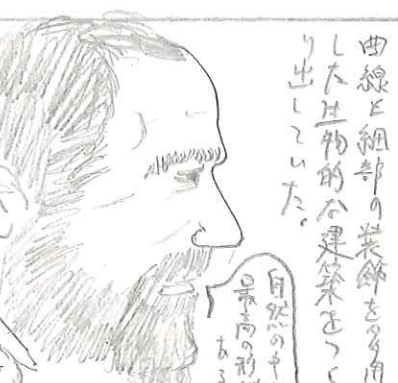
ガウディは相や壁の傾斜も設計するのに、教習や設計員を一切使わず、実験によって導き出していた。



晩年身なりに気をとる暇がなかった。海浜者と間違われ、治療が通らなかった。



美しい物は、構造的に安定している。構造的に自然から学ばなければならぬ。



曲線と細部の装飾を多用した、自然的な建築をつくり出した。

内藤 廣

すごい人やぞ

一九五〇年、神奈川県横浜市中区で生まれる。

一九七四年、神奈川県立湘南高等学校を卒業し、早稲田大学理工学部建築学科卒業。

一九七六年、早稲田大学大学院理工学研究科建設工学専攻修了。(吉阪隆正に師事)

猫の家の建築家として活躍中。




一九七六年、フェルナンデス・イゲラス建築設計事務所勤務。

フェルナンデス・イゲラスは鬼才と呼ばれて、今も建設中のものがあるらしい。

一九七九年から一九八一年、菊竹清建築設計事務所勤務。

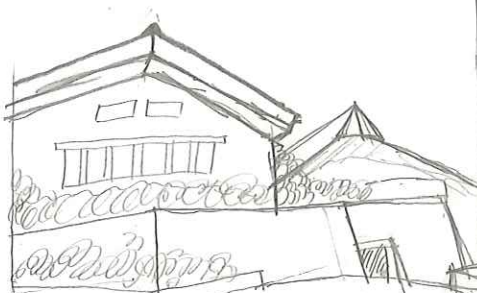
スカイハウスの人じゃないか。




一九八一年、独立して株式会社内藤廣建築設計事務所を設立。

一九九二年、海の博物館で日本建築学会賞を受賞。

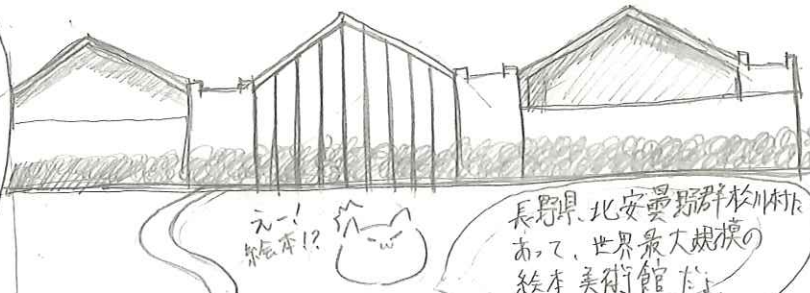
三重県の鳥羽市にあるよ。




一九九七年、安曇野ちひろ美術館を設計。

長野県北安曇郡松川村にある、世界最大規模の絵本美術館だ。

館長は、黒柳徹子さんで、絵本画家いわさきちひろさんと世界の絵本画家の作品を収蔵してあるよ。




二〇〇二年に東京大学工学部土木工学科の助教授になる。

いまは、社会基盤学科だよ。

二〇〇三年、東京大学大学院工学系研究科社会基盤工学専攻教授になる。

二〇一〇年、東京大学副学長になる。

二〇二二年、東京大学退官、東京大学名誉教授になる。

山口県の周南市にも道の駅を設計しているって機会があれば見てね。




Frank Owen Gehry

1929年、2月28日、
カナダ、オンタリオ州、
トロントに生まれる。
小さな頃から
創造的な子どもで、
音楽や絵画を好んだ。
よく、母の祖母と
新ストグの木くちを使って台所
の床の上に「小さな町」を作った。
これが彼の原点だった。

今、91歳。

ものづくりが
好きな子ども
だったんだね!




その後、
1954年に南カリフォルニア大学で
建築学士号を取得したんだ。

しかも、
結婚もしたよ!

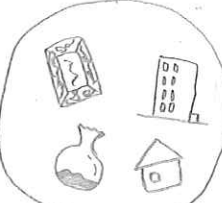
めっちゃ
勉強熱心!

おめごとうへ
やだね!

また、南カリフォルニア大学の
時間外プログラムのにも通い、
美術史や陶芸を学んだ。

トロントの高校と卒業したのち、
1947年に家族でロサンゼルスに移住。
トラック運転手や新威の手伝
いもしながら、ロサンゼルス・シテ
カレッジの夜間クラスに通い、
美術と建築を学んだ。






その後、フランクは徴兵され、
1956年まで陸軍で隊員クラブ
の改修を手かけた。

隊員クラブは、
駐屯地の中にある
居酒屋のことだよ。

設計料を元手に家族で
ハリウッドに移住。
建築家の
アンドレルモンテの下で
働きたが、週末には
シャルトル大聖堂や
ロサンゼンの礼拝堂で過ごした。

このとき、
フランクは
31歳。

ハーバード大学のデザイン大
院で都市計画を一年学んだ
後、ヴィクター・グリーエン事務所
に所属する。




1962年にアメリカに戻り、
1967年、仲間たちと事務所
を設立。

しかし、一般向け家具の
デザインを手掛けたフランクは、
価格もめづって投資家と対立。
成功には恵まれなかった。

だが、世間の注目を
集める出来事が起こる。

なんと、
サンタモニカ
にあるフラン
クの自宅の
安価なリベシ
ョンが注目を集めたのだ。

その後、建築界のノベル賞
とも呼ばれるプリツカー賞
など、高い評価を受ける
作品を数多く発表。

どうなるの
かな...




彼の代表作は、
ビルバオ・グッゲンハイム
美術館や、
ヴァイトラ・デザイン・ミュージアム
など、数多くある。

彼は現在、
コロンビア大学建築大学院の
教授として過ごしている。

ーおわりー

複雑な形だね!

船みたい!





父エリエルは
この大学の
初代校長!



エーロが1歳の
とき
アメリカへ移住
(フィンランド)



フィンランドのクラムブルグ
美術大学で教える父の講座
に学ぶ。

Gottlieb Eliel Saarinen
1873 - 1950



代表作
ヘルシンキ中央駅

父親はフィンランドの建築家
エリエル・サリネン

1910年 8月20日
フィンランド大公国
キルッコヤンニ
にて誕生

エーロ・サリネン
Eero Saarinen
1910 - 1961



その後
エーロ大学建築学科
へ入学。

1934年に学位を取得し卒業。
大学から奨学金を得て2年間のヨーロッパ旅行へ。



それから彫刻を学ぶために
パリへ留学。



チャールズ・イームズ
1906 - 1978

代表作
アメリカのデザイナー-
建築家 映像作家。
妻のレイ・イームズと
共に積層合板や
プラスチックなど
様々な素材で
工業製品のデザイン
を行った。



ハウス・スタジオ
・ハウス
No. 8
イームズ邸

在学中にチャールズ・イームズ、
レイ・イームズと出会う。

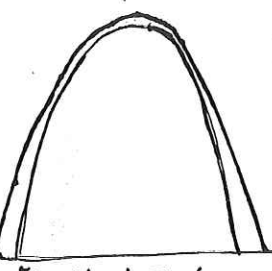
ちなみに現在のクラングレン
美術大学は、建築関係の
名門。ハーバード大学院
の2-3倍合格することが難
しくて、毎年各科目8名程
しか入学を許していない。



このアーチの断面は正三角形に
なっていて、構造はRC造だ。アーチの
上を何回も通ったため、エーロが
必要で、レイ・イームズに頼
むのが、通関でよかっただけ
しか、計画の見直しは
15年かかるとい
生きている間に完成
した姿を見たのだ
が……



「ゲートウェイ・アーチ」
高さ192m 最大幅192m



1947年 父エリエルと共に共同で建築
設計事務所を開設。
1948年 「ゲートウェイ・アーチ」による
注目を浴びる

彼らの作品は
木製成型の新技術
を使用し、3次元の立体
曲線で背面と座面
肘掛けを連続し
無縫に繋いだ物
だったんだ!



そして6部門中2部門で優勝

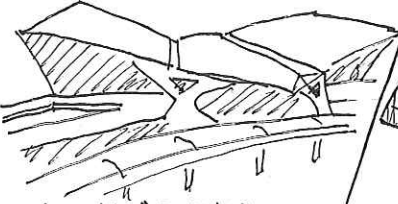


1940年 チャールズ・イームズとともに
ニューヨーク近代美術館主催の
「オガニク家具デザイン」コンペに
応募。

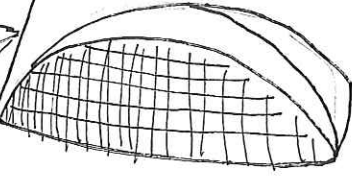
彼はこれらのようなコンクリートの
シェル構造を使用した流る
ような曲面の表現主義的な
スタイルで一世を風靡
したんだ!



ジョン・F・ケネディ国際空港
第五ターミナル
TWAターミナルビル



MIT (マサチューセッツ工科大学)
クラス・オーディトリウム
(200トンのコンクリート製ドームを
3点のみで支える)



1950年 父エリエルが死去
事務所を改名

余計なけど、この
案がコンペで選ばれ
たときエーロはまだ細
で賞は誤って父
エリエルに贈られたん
だった。



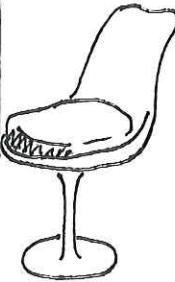
エーロは作品ごとに作風を
変えることから、生きていたとき
しばしば建築の権威から監視
や嘲笑されることもあったとい
う。しかし、現在は20世紀の
アメリカを代表する巨匠
の一人として数えられて
いる。



1961年 51歳で脳腫瘍のため死去
「ゲートウェイ・アーチ」をはじめ多くの
未完成のプロジェクトがあったが、
その多くをケヴィン・ローチらが完成
させた。

エーロはシドニー・オペラハウスのコ
ンペで落選案の中の一つを強く
推し、最終的に優勝させたこと
も知られている。

これらの
曲線的で
未来的なデザイン
は20世紀中
を代表するもの



チャーリップチェア

彼は建築家の内装や家具の
デザインも手掛けている。
1940年から、15年間、
幼い頃から親友の深かった
フーレンス・ノルに依頼され、
イスなどを手掛けている。

北欧モダンの父

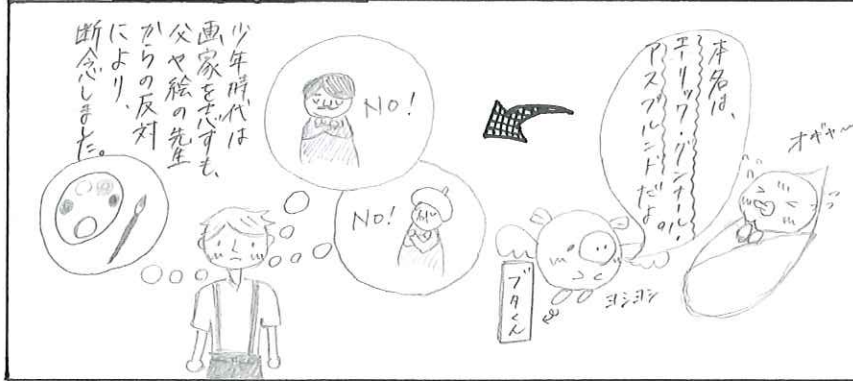
グンナール・
アスプルンド



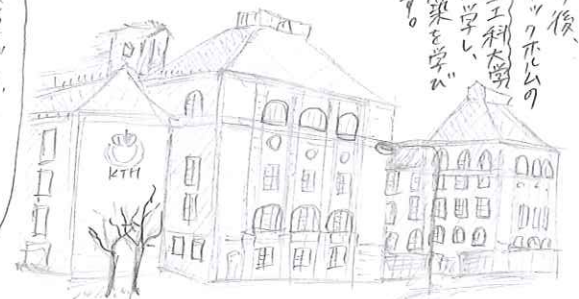
1885.9.22

1940.10.20

★一八八五年、スウェーデン・ストックホルムで誕生。



その後、ストックホルムの王立工科大学に入學し、建築を学びます。



大学では、ナショナル・ロマンティックシステムという建築思潮に傾いたと言われている。

卒業

王立芸術大学に進学

教育方針に反発し中退

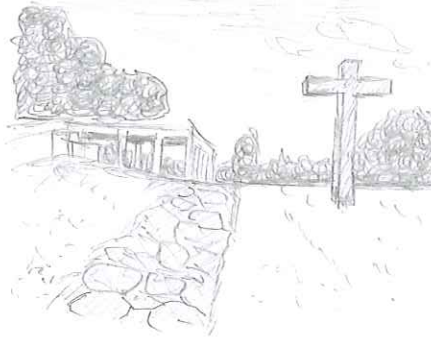
その後

仲間と共に私設学校「クラウスクリール」を設立し、そこで建築を学ぶ。

★一九一三～一四年、イタリアに見学旅行へ。

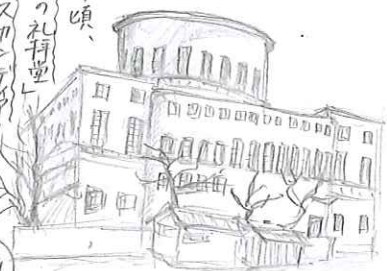


★一九一五年、帰国。友人のシークルト・レヴェナントと共に、同でストックホルム南墓地コンペに応募し、一等を獲得。



後、森の墓地と呼ばれるこの作品に、彼は生涯をかけて取り組めました。

★一九一〇年代後半～一九二〇年代、北欧新古典主義の時代



↑ストックホルム市立図書館

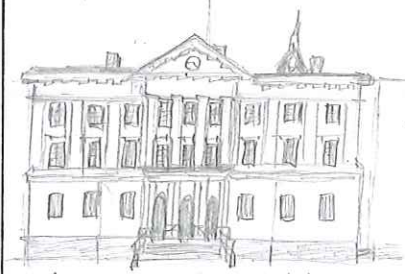
この頃、森の礼拝堂、ヤスカンデル、シネマ、ストックホルム市立図書館などの作品をつくり出します。

★一九二八～三〇年、ストックホルム博覧会、主任建築家に任命される。



このパビリオンは、鉄骨三階建てで、壁面は全てガラスなんだ。スゴい。

一九三〇年代には、エー・デホリ裁判所増築や夏の家などの作品を次々と発表。



↑エー・デホリ裁判所増築

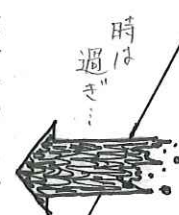
★一九三一年、母校の王立工科大学、建築学科の教授に就任する。



★一九四〇年、心臓発作により、ストックホルムで死去。

建築家にとり、最盛期とも言われる五十五歳で、せくなんだ。

★自らが生涯をかけて取り組んだ「森の墓地」に眠っています。



★一九九四年、「森の墓地」全体がユネスコの世界遺産に登録される。

彼の死から五十四年の歳月が流れていたんだね。二十世紀以降の建築としては、世界遺産への登録第一号です。

ウェストミンスター・スクール
で教育を受け、(ロンドンの中心)
15歳のとき、外科医学校で
解剖学の教師を
しばらく務めた

父親・伯父
二人とも高教会派
の中心人物だった
んだぜ!!

1632年、10月20日
イングランド王国
で誕生!



クリストファー・ワレン

再び!!
オックスフォード
大学

1661年

25歳で、
天文学教授に就任

ロンドン大学

1657年

イングランド東部にあり
オックスフォードへ

のちに王立学会を創設する
一派の親交をもつた!




これを機に
レニはどんどん
有名になっていった
んだぜ!!

セント・ポール大聖堂
だけでなく、その他の
50を超える焼失した
教会堂の再建に当たった
イベットのそのが、
「新鮮で、かつ、冒険的、
な設計になっている。」

さらに

修復
依頼!

1660年大事件!!
ロンドン大火

セント・ポール大聖堂
も被害を受けた。
ロンドン市内の85%が
焼失してしまった

修復!!
レニは大火が起るのを防ぐ
ために法制度整備に努めた



② その奥にドーム付き
バロック様式の建物を
2つ建てること、
クイーンズハウスが中央に
来るようにした。

① もともとあった建物を
取り壊して左右対称に

クリストファー・ワレンの設計

世界遺産
Old Royal Naval College
旧王立海軍大学

1703年

河港都市グリニッジの中心に
つくられている。
たくさんの映画の撮影場所
になっているんだ

これも、
ガ・シンメトリー 之美!



最終に、
「神の慈悲により、王室の
勤務に長い人生を費やし、
世の中にいくらかその存在
を知らしめし」と記し、
91歳で死去。

2度も結婚
していた!!

① サー・ジョン・コッピヒルの娘
② リフォードのウィリアム卿の娘

実は!

レニの設計した建築物の
ほとんどが、バロック建築である。

建築そのものだけでなく、
彫刻や絵画を含めた様々な
もので空間を構成した建築のこ
をバロック建築という



清家清



建築に転向し、東京工科大学で清家清に師事。

篠原一男



1925年
4月2日

静岡県静岡市生まれ。



1949年
東京物理学校を卒業

東北大学で数学を専攻。

メタボリズムとは...日本の若手建築家による社会の変化に合わせて有機的に成長する都市や建築を提案することだよ。知ってた？



磯崎新



篠原一男



1953年
卒業

1958年
定年退官に至るまで東工大で住宅を中心とする建築作品を二冊して手配した。

磯崎新と並んでメタボリズム後の日本建築界のリーダーと目された。

「ここからは、二冊して個人住宅を設計した篠原一男の代表建築を紹介するよ。」



隈研吾は安藤忠雄への影響をも指摘し、安藤忠雄が篠原一男の「抽象的な空間」の継承者だと述べる。



1970年代
以降の住宅建築ブレイクに多大な影響を与えている。坂本一成、白澤宏規ら篠原研究室出身者は篠原のカリスマ性から「篠原スクール」と称された。

研究室出身者の他、伊東豊雄へも直接的な影響を与えているよ。

篠原一男は四立休を利用した住宅を設計していたが、四立休の行き着いた先は魅力的なものではなかった。そして、試行錯誤を経て住宅設計から一歩のこししまっした。



1966年
「自」の家 東京都

1970年
「未」の家 東京都

1972年
以降の一連の住宅設計で日本建築学会賞を受賞しているよ。



1961年
「傘」の家 東京都

別名「カサ」の家とも呼ばれる。



2006年
7月15日満81歳没。

篠原一男は数々の著書を手配していたんだよ。



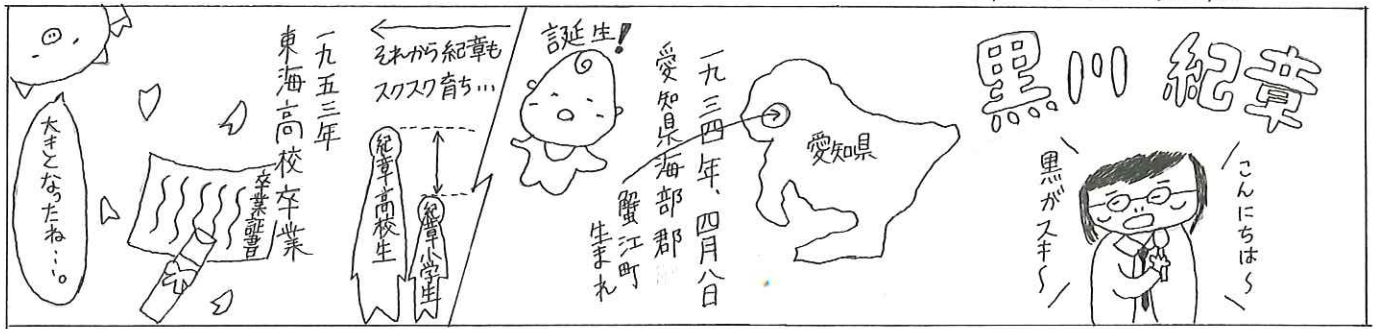
やはり、篠原一男という男は心もまっとう建築家だったのよ。



1982年
「日本浮世絵博物館」

あたりからは、世界のアバンギャルド建築家クワイフランシーともいうべき実績を積み始めだ。





ミース・ファン・デル・ローエ

Mies van der Rohe



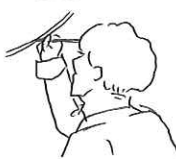
1886年
3月27日
ドイツ・アーヘン

▼墓石や暖炉を主に扱う石工の息子として生まれる
▼ネデルラント系の父の下、幼い頃から仕事を手伝い技術を学んだ。

？ネデルラント系とは？
現在のベルギー、オランダ、ルセンブルグの3か国にあたる低地地域

▼15歳から二年間工業学校に通う。その後は大学で建築を学ぶことなく……

漆喰装飾のデザイナーとして働く



その後は設計事務所を転々とし、建築設計の実務に携わる

1906年
フルーノ・パウルの事務所にて勤務

フルーノ・パウロ



▼パウロ事務所の同僚の紹介により、最初の作品であるリール邸を手がける。



1907年 リール邸

この初仕事か認められ……

1908年
ペーター・ベーレンスの事務所に入社マンとして勤務

過去の建築様式からの脱出に成功し、モダニズム建築に多大な影響を与えた数少ない人物
ユルビュジェとほじめとした有名な建築家がそうって事務所に移って……



ミースはこの事務所です「鉄とガラス」という新しい材料に出会い、技術を学んだ

ベーレンスさん、まさに建築界のルーツは彼から始まっていると言っても過言じゃないよ

1912年
独立して事務所を開設
1914年

1913年
アダ・ブルーンと結婚

ろんの娘に生まれ、幸せな家庭を築いたそう



1927年
ドイツ工作連盟主催「ジュットガルト住宅展」に参加

▼ベーレンス、カロウス、ゴッティン、フルーノ、タウトと共に実験的な集合住宅を建設

「ジュットガルト住宅展」ドイツの都市

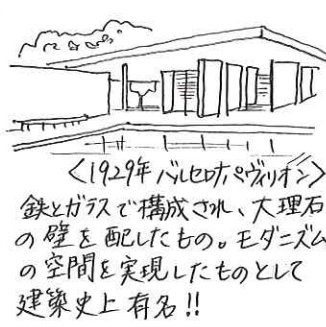
錚々たる建築家たちによる実験住宅33棟の住宅展。
すごい



1929年
バルセロナ万国博覧会の開催

▼バルセロナ・パヴィリオンを設計

1929年バルセロナ・パヴィリオン
鉄とガラスで構成され、大理石の壁を配した。モダニズムの空間を実現したもので建築史上有名!!



「カウエイデザイン」
同館のためにデザインされた「バルセロナ・チェア」もモダンデザインとして有名



1930年
バウハウスの校長に就任

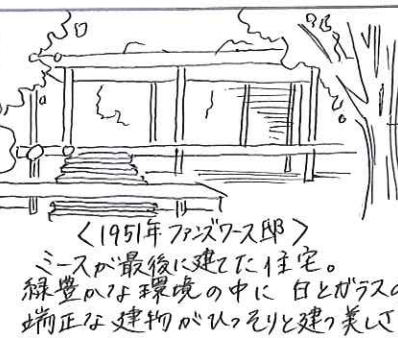
？バウハウスとは？
ドイツ・ワイマールに設立された工芸・写真・デザインなどの美術や建築に関する教育を行う学校

1945年
イリノイ工科大学の建築学部長に就任

▼その頃……
女医のエディ・アン・ワースから4万5000ドルで依頼がやってくる。

1951年
ファズワース邸を手がける

1951年ファズワース邸
ミースが最後に建てた住宅。緑豊かな環境の中に、白とガラスの端正な建物がひっそりと建ち、美し……



Less is more.
「より少ないことはより豊かなこと」という名言で有名!!

▼エリスとミースは友人同士だった時期もあるのだが、完成後ワカドル以上かかってしまい、エリスと揉め、裁判になったというエピソードも……

結果……ミースの勝利! WIN!



その後も高層ビルを設計したり、建築界に大きな影響を与えて様々な賞を受賞する素晴らしい人物だった
8月17日
シカゴにて死去

伊東 豊雄
TOYO ITO

1941年
6月1日
現在の韓国（ソウル）で
生まれる。
少年時代は長野県で
過ごす。

東京大学工学部
建築学科卒業
The University
of Tokyo

大学を卒業後
「菊竹清訓設計事務所」に
勤務。

菊竹清訓：東光園
生涯の中心最も
インパクトのあった作品

1971年
独立し、「アイランド・ポスト」
（現・伊東豊雄建築設計
事務所）を設立。

この頃は、外界に閉ざった
作品を多く発表。
中野本町の家
奥行きや
ヒエラルキーのない
建築に
興味がある

また、「ロビン・シリウス」に
命名した住宅プロジェクトを
展開し、向せんたいメテア
パークを構想。

近代建築の三大巨匠の1人
ル・コルビュジエを意識
スイス生れ
建築家

美しい建築をつくり、
認めてもらいたい！

＊ヒエラルキー：階層構造

しかし、コンペの過程で議論を
する内に、考えが変化。
新しいイメージとして
人々から受け入れ
てもらえるんだ！！

『せんだいメテア
パーク』は、
2011年3月11日に
発生した
東日本大震災にも
耐えた！！

1980年代
この頃になると、今までとは
違い、都市に向かい開く
デザインが多くなる。

東京都にあったものを再築
②今治市大三島
建築学会賞
受賞
自邸「シルバーハット」

1986年
横浜駅西口にシンボル
タワー兼地下街換気塔
として「風の塔」をつくる。

「風の塔」
一見簡素な塔だけれど、夜間は
風はれの気象条件にあわせ、表面に
カラフルな光がうかがうようにしていろ
無数の穴をあけた
金属板（バタフライ）と
多数の照明で構成
された半透明の塔

1990年代
八代市立博物館以降、
公共施設も手がける
ようになる。

「八代市立博物館・
未来の森ミュージアム」
③熊本県八代市

2000年代
海外での作品も増える。
梁柱・スラックに
よらない建築を実現。

2010年
伊東豊雄建築
ミュージアムを設置。
「グルーヴ・ハビタション」@ベルギー
構造家、新谷真人と
コラボレーション
アルミを使っている
新谷真人

2006年
王立英国建築家協会より
RIBAゴールドメダル受賞。
2013年
日本人として6人目となる
プリツカー賞を受賞。
建築界の
ノーベル賞
今後を
つづける...

瀬戸内海を望む
絶好のロケーション
④愛媛県今治市
大三島

＊伊東豊雄の作品を展示する「シルバーハット」と
「シルバーハット」の2棟で構成されるミュージアム